

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097731

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Girolamo Casio

SGTT - Titolo Ritratto del poeta Gerolamo Casio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XIX
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 1242
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Matacheti
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Matacheti, eredi Casio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1760 ca.
PRDU - Data uscita	1765 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	biblioteca
PRCD - Denominazione	Biblioteca dell'Istituto universitario di Bologna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1765 ante

PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1500
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1490
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boltraffio Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1467/ 1516
AUTH - Sigla per citazione	10001844
AAT - Altre attribuzioni	Francia Francesco
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1902
RSTE - Ente responsabile	Pinacoteca Reale di Brera
RSTN - Nome operatore	Cavenaghi L.
RSTR - Ente finanziatore	Pinacoteca Reale di Brera
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 93 (CASIO BARTOLOMEO)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Il poeta Bartolomeo Casio. Attributi: (Poeta) Corona d'alloro; anello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Casio Bartolomeo
ISRI - Trascrizione	IL DECIMO LEON FU QUEL PASTORE / CHE MI DIE' IL STOCCO E GLI SPERONI D'ORO/ CLEMENTE EL CAPO ME ORNO' POI DE ALORO / PER DAR IL PREMIO ALLA VERTU'DE HONORE
NSC - Notizie storico-critiche	Con il restauro del Cavenaghi si evidenziò che l'alloro sul capo e i versi erano un'aggiunta successiva, forse del 1523 anno dell'opera poetica delCasio in onore del Papa Clemente VII. L'opera, già attribuita al Francia, fu nel 1902, quando giunse a far parte delle collezioni della Pinacoteca di Brera, fu restituita giustamente al Boltraffio dal Ricci e dal Malaguzzi Valeri. Il dipinto figura in un elenco di opere donate datato 1904. L'elenco fu stilato sicuramente dal Sinigallia, direttore della pinacoteca fra il 1903 ed il 1908. Nell'elenco si legge testualmente al n. 3, "Boltraffio Giovanni Antonio n. 319. Ritratto del poeta Girolamo Casio. Tavola (1902 dalla biblioteca della Regia Università di Bologna).L'opera, appena giunta a Brera, fu affidata alle cure del Cavenaghi, durante il cui intervento emerse che la corona d'alloro e i versi che compaiono sul foglio erano un'aggiunta successiva, per quanto antica, all'originale dipinto. Al di sotto della scritta, sulla quarta riga accanto all'abrasione si identifica appena una scritta più antica, probabilmente quella originale, "finem respice" e un teschio di cui si intravedono solo le occhiaia.Il poeta bolognese Gerolamo Casio (Bologna 1464 - Roma 1533) oltre a conoscere personalmente il Francia che lo ritrasse in uno dei suoi dipinti, fu in sicuri rapporti di amicizia anche con il Boltraffio, ricordato nei suoi sonetti insieme a Cristoforo Romano e celebrato come unico allievo di Leonardo.Nel 1514 gli fu concesso il cavalierato da papa Leone X e fu incoronato poeta da Clemente VII.La scritta che si legge sul foglio tenuto in mano dal Casio è tratta da un suo poema (Clementina), composta in onore del Papa Clemente VII; tale scritta consente anche di datare le modifiche all'opera a dopo il 1523, quando il poema di Casio fu edito.Molti sono i ritratti del poeta Gerolamo Casio: egli compare nel "Presepe" eseguita dal Francia su commissione di Galeazzo Bentivoglio (Bologna, Pinacoteca), in una tavola (Londra, Victoria and Albert Museum, inv. 223) attribuita a Filippo Mazzola, nella così detta "Pala Casio" (Parigi, Louvre) eseguita nel 1500 per la chiesa della Misericordia a Bologna, nonché in una serie di ritratti in forme idealizzate (Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement, Collezione Devonshire; Mosca, Museo Puskin; San Diego California, Putnam Foundation, Timken Art Gallery).L'opera si inserisce perfettamente nel percorso stilistico dell'artista subito prima del ritratto del poeta riconoscibile nella Pala Casio.Lo schema riprende liberamente il "Musico" di Leonardo (Milano, Pinacoteca Ambrosiana), di cui riprende il fondo scuro, il taglio che include parte del braccio e la posizione obliqua del busto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Biblioteca dell'Università
ACQD - Data acquisizione	1902
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 076593/C
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 076591/L
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 2851/L
FTAT - Note	foto del 1959. esiste documentazioen rx; uv; ir.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 116, n. 92
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, t. 92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)