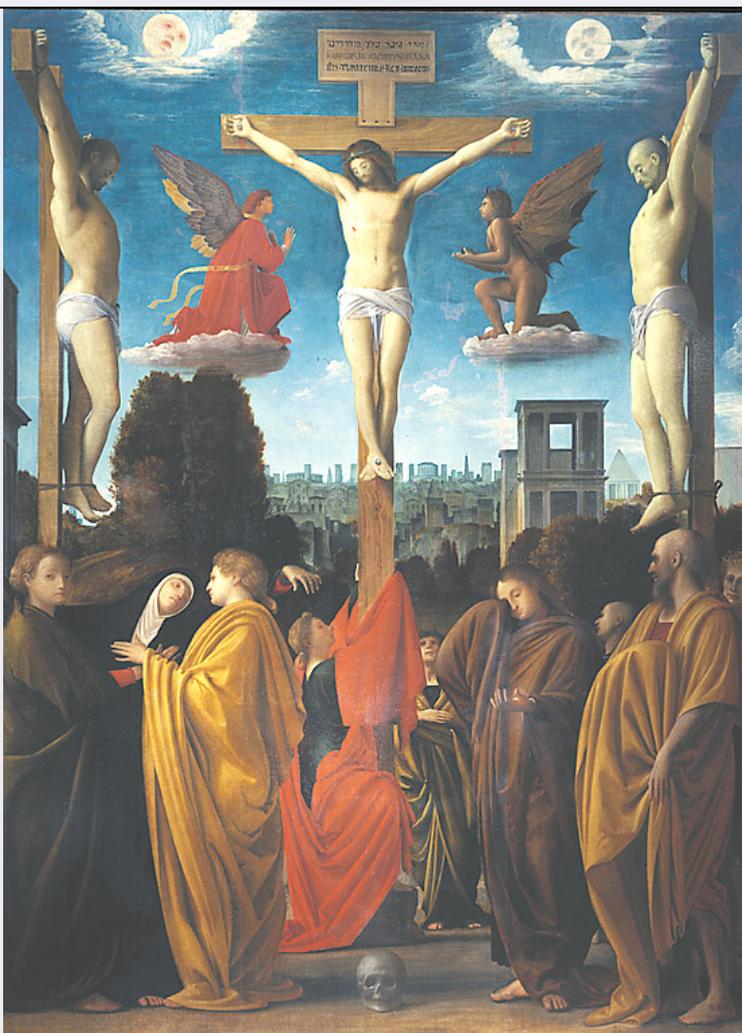


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097735

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

SGTT - Titolo Crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XV
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 229
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Gen. 530
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 981
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia di Brera
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1806 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1809

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
-----------------------------	------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
---	------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
--------------------------------------	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1809
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1850
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	CO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Erba
----------------------	------

<b>PRVL - Localita'</b>	Villincino
-------------------------	------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
------------------------------	--------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa parrocchiale
-----------------------------	---------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	in deposito temporaneo
--------------------------	------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1850
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1861
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1510
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1525
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1510/ 1511
------------------------------	------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1513
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Suardi Bartolomeo detto Bramantino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1465/ 1530 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10009976
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bramante (Bossi, 1806; Guida, 1822; Bisi Gironi, 1833)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	372
<b>MISL - Larghezza</b>	270
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1897
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moderati Giuseppe
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991/ 1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fociani Claudio
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Sconosciuta è l'ubicazione originaria. Nel 1806 risulta già a Brera. Secondo il Mongeri (1872) la presenza dell'opera nel nucleo più antico di pitture della Pinacoteca di Brera, dimostrerebbe la sua originaria collocazione nella chiesa di Santa Maria di Brera, già degli Umiliati, dove avrebbe costituito un'anta d'organo. Il Mulazzani (1974) ipotizza invece una stretta connessione del dipinto con le sedute preparatorie del Conciliabolo di Pisa, svoltesi nel Duomo di Milano: il dipinto proverrebbe perciò proprio dal Duomo di Milano. Anche questa

## NSC - Notizie storico-critiche

ipotesi deve essere però valutata con cautela. Il Longhi (1916) per primo ha rivalutato la poetica bramantiniana, soprattutto quella collegata ai suoi 'sogni di architettura nei fondi dei quadri'. L'edificio a destra, sotto la figura del demonio, è stata identificata come la cappella Trivulzio (edificio progettato dal Bramantino, ma giunto a noi in forma imperfetta) da numerosi studiosi, trasmette la concezione più completa degli ideali architettonici dell'artista, all'interno di una visione urbanistica di pura poesia. Secondo Mulazzani (1974) il dipinto rappresenterebbe le origini della Chiesa e della Cristianità, secondo un sermone di Aelredo di Rielvaulx in commento ad alcuni passi di Isaia, intese come 'Plenitudo Temporis' e 'Plenitudo Gentis'. Il cubo lontano a destra rappresenterebbe la roccia del deserto sulla quale si fermò Loth, e perciò simbolicamente il luogo dove nacque Cristo; la piramide simboleggerebbe l'esilio in Egitto, e l'edificio più in alto, a destra della Croce, la Sinagoga, sede di profeti e filosofi. La parte destra rappresenterebbe perciò tutto ciò che precede la religione cristiana e cioè la cultura ebraica che a sua volta affonda le sue radici nella cultura egiziana e pagana, viste tuttavia come imperfette (poste sotto il simbolo della luna e del diavolo); la parte sinistra rappresenterebbe l'avvento di Cristo con il suo sacrificio (la crocifissione), che ha vinto il demonio e liberato dalla terra, rendendola libera di fruttificare (gli alberi cresciuti a sinistra), il tutto illuminato dalla luce della Verità (il sole). Tale simbologia sarebbe stata adattata, sempre secondo il Mulazzani, dai circoli milanesi che invocavano una riforma della chiesa, ed in particolare dai prelati che organizzarono il Conciliabolo di Pisa le cui sedute preliminari avvennero nel Duomo di Milano (1510). La Navarro (1982) ha proposto invece di mettere in relazione la crocifissione con il circolo di Santa Marta, visto anche i legami degli intellettuali che vi facevano parte con con le figure coinvolte nei preparativi del Conciliabolo di Pisa. Stretti restano comunque i legami con la figura del Maresciallo Trivulzio, dal momento che evidenti sono le affinità fra quest'opera e la serie dei Mesi, per lui eseguiti dal Bramantino fra il 1504 ed il 1509. Il silenzio delle fonti su quest'opera del Bramantino potrebbe del resto essere spiegata anche con una committenza strettamente privata dell'opera che, come la serie degli arazzi raffiguranti i Mesi, potrebbe essere stata eseguita dal Bramantino per il trivulzio e perciò destinata al suo palazzo (già in via Rugabella).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQD - Data acquisizione 1806

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Pinacoteca di Brera

CDGI - Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 026367/C

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 026347/L
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 026368/C
<b>FTAT - Note</b>	esiste documentazione fotografica prima e durante il restauro con particolari: UVR, IR., RF., RX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 134-140, n. 96
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I, f. 96, t. 96
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Faraoni M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ADT: 1513 (Mulazzani, 1974), 1510-1511 (Mulazzani, 1978)