

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097737

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trittico

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

SGTT - Titolo Madonna col bambino e un angelo, San Leonardo, San Bernardino da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 994
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria del Carmine
PRCS - Specifiche	Cappella San Leonardo, terza a sinistra

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1454 ca.
PRDU - Data uscita	1860 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Castelbarco Visconti Simonetta conte Carlo
--------------------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1860 ante
PRDU - Data uscita	1879

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1482
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1485
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1454

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Butinone Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1510 ca.
AUTH - Sigla per citazione	10002316

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Visconti Pier Francesco (?)
CMMD - Data	1484
CMMF - Fonte	fornari (1685) * vedi annotazioni

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	85
MISV - Varie	110 x 51 tavola centrale 110 x 34 tavole laterali

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1951
RSTN - Nome operatore	Pelliccioli Mauro

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2006
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
RSTR - Ente finanziatore	Banca Intesa

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	
---------------------------	--

sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+3); 11 H (LEONARDO); 11 H (BERNARDINO DA SIENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Leonardo; San Bernardino. Figure: Angeli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul gradino del trono della Madonna
ISRI - Trascrizione	BERNARDINUS BUTINONIS DE TREVIGLIO 14...

NSC - Notizie storico-critiche

I tre pannelli facevano parte di un più ampio polittico, descritto da padre Fornari nella sua Cronica (1685), che era costituito da Madonna con Bambino (al centro) e ai lati i Santi Francesco, Bernardino, Pietro martire e Vincenzo; in alto l'Annunciata, l'Eterno Padre, ed i profeti Elia ed Eliseo. La presenza dei santi Pietro martire e Francesco sarebbe giustificata dal fatto che nel 1484 il nobile Pietro Francesco Visconti avrebbe elargito una cospicua somma per la terza cappella a sinistra dedicata a San Leonardo nella chiesa del Carmine a Milano. La data frammentaria che segue la firma, è stata variamente interpretata, fino all'intervento del Salmi che ricollegò le tre tavole con il polittico citato nella cappella Visconti. Nel trittico braidense l'artista sembra fondarsi su due opere fondamentali del suo percorso: la Madonna Gallarati Scotti, che tradisce già una consolidata frequenza con Zenale, e i Santi domenicani delle Grazie, compresi in nicchioni di impianti bramanteschi. Un'ipotesi spesso avanzata, secondo la quale i tondi oggi divisi fra il museo di Parma, quello di Utrecht e la fondazione Longhi di Firenze facessero parte della predella e del fastigio del polittico del Carmine, ricordato dal Fornari, è stata recentemente esclusa da Gloria Fossi (1980). Attraverso la preziosa descrizione di Fornari, è possibile ricostruire la forma originaria del polittico, il cui aspetto doveva probabilmente uniformarsi alle forme diffuse dal Foppa nei primi anni Ottanta, e chiaramente esemplificata dal polittico proveniente dalla chiesa bergamasca di Santa Maria delle Grazie del Foppa, databile al 1483. La capacità di sintesi nella rappresentazione delle forme, ben evidente nel volto di San Leonardo, deriva probabilmente dal purismo formale delle opere di Bramante (cfr. Gli uomini d'arme per casa Panigarola) e dalla conoscenza delle opere di Piero della Francesca a Ferrara, dove Butinone aveva avviato la sua primissima formazione. Evidente è anche la propensione dell'artista ad assimilare la lezione fiamminga, nota sicuramente grazie alla frequentazione da parte del Butinone della corte estense di Ferrara, dove circolavano opere di Roger van der Weyden.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Castelbarco Visconti Simonetta conte Carlo
ACQD - Data acquisizione	1879/ 1880
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 011671/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 011663/L

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 011663/S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 142-144, n. 98
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, t. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Restituzioni 2006
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001946
BIBN - V., pp., nn.	p. 196, n. 34
BIBI - V., tavv., figg.	p. 197

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati. Tredicesima edizione
MSTL - Luogo	Vicenza
MSTD - Data	2006

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1999
--------------------	------

CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Fornari (1685) ricorda che il visconti aveva elargito una cospicua somma per la cappella di san leonardo a milano.