

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00097739
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino (La Madonna dell'albero)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XIX
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 962
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 326
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Segù Cesare
<b>PRCS - Specifiche</b>	nel 1812 il signor Segù cede l'opera in deposito alla Pinacoteca
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1800 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1812 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1512
<b>DTSV - Validità'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validità'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cesare da Sesto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1477/ 1523

**AUTH - Sigla per citazione**

10003143

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISA - Altezza</b>	46
<b>MISL - Larghezza</b>	36

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1972
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	27 SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Turinetti di Priero G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero Beni Culturali ed Ambientali

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	27 SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcillon P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero Beni Culturali ed Ambientali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino. Piante: albero di frassino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il titolo di "Madonna dell'albero", con cui solitamente è citata la tavola, è moderno. L'albero alle spalle della Madonna è stato identificato come alloro (Muntz, 1984) o come un frassino (M. Carminati, 1994). Le prime notizie sicure sul dipinto risalgono agli primi anni dell'Ottocento, quando il signore Antonio Segù di Milano aveva ceduto in deposito il dipinto alla Pinacoteca di Brera. In quella data il dipinto appare sul primo catalogo a stampa della Pinacoteca, stampato a cura di Gironi e Bisi. L'opera fu acquistata nel 1824 per lire 10.000 da Girolamo Segù, erede di Antonio. L'attribuzione a Cesare da Sesto, proposta già dal Gironi nel 1812, non è stata più messa in dubbio, se non dal Suida (Leonard und sein Kreis, München 1929, p. 216) che assegnava il paesaggio alle spalle del gruppo al Bernazzano. Più controverso è il problema della datazione che oscilla tra il periodo giovanile del maestro (Morelli, 1897), il periodo fra il 1507 e il 1510 (Suida, 1929); il Nicodemi (1932), Scricchia Santoro (1986), Perissa Torrini (1992) propendono per una datazione non lontana dal Polittico di San Rocco (1523); Fiorio (1988), Leone De Castris (1988), Carminati (1989 e 1994), Marani (1990) ritengono che l'opera fu eseguita fra il 1515 e il 1520 circa, perché il dipinto mostra ormai un avanzato processo di fusione fra l'esperienza leonardesca (gioco delle forme) e quella del maestro.</p>

velature e ombre leggere), il classicismo raffaellesco (ricercate volumetrie della composizione), colorismo veneto (scelta dei timbri cromatici) e retaggi nordici (particolare del ramo ritorto alle spalle della Vergine, citazione dell'Ercole al Bivio di Durer). Suggestioni leonardesche sono evidenti anche nella posa del Bambino, memore di alcuni studi di Leonardo per la "Madonna del gatto" e nell'idea stessa della composizione con l'albero al centro (cfr: Ritratto di Ginevra Benci). Tuttavia, come ha evidenziato la Perissa Torrini (1992), cesare da Sesto sembra, in questo dipinto, ispirarsi direttamente alla "Madonna della torre" di Raffaello (Londra, National Gallery); a Raffaello rimanderebbe anche il motivo della mano della Vergine che sostiene il piede del Bambino (cfr. Sacra Famiglia di Sanpietroburgo e Madonna Solly di Berlino). La documentazione di restauro è reperibile presso l'archivio della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sega Cesare
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1824/10/17
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 44343/C
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 44340/L

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 443407/L
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro; esiste anche documentazione di prima e durante il restauro.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988

**BIBH - Sigla per citazione**

00000361

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 146-148, n. 100

**BIBI - V., tavv., figg.**

v. I, f. 100, t. 100

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carminati M.

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBH - Sigla per citazione**

00001951

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 175- 179, n. 10

**BIBI - V., tavv., figg.**

p. 175

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

**CMPN - Nome**

Faraoni M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1999

**RVMN - Nome**

Faraoni M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)