SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00097739
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino (La Madonna dell'albero)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XIX
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 962
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 326

INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sega Cesare
PRCS - Specifiche	nel 1812 il signor Sega cede l'opera in deposito alla Pinacoteca
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1800 ca.
PRDU - Data uscita	1812 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1512
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1520
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cesare da Sesto
AUTA - Dati anagrafici	1477/ 1523
AUTH - Sigla per citazione	10003143
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1972
RSTE - Ente responsabile	27 SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Turinetti di Priero G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero Beni Culturali ed Ambientali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	27 SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero Beni Culturali ed Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino. Piante: albero di frassino.
NSC - Notizie storico-critiche	Il titolo di "Madonna dell'albero", con cui solitamente è citata la tavola, è moderno. L'albero alle spalle della Madonna è stato identificato come alloro (Muntz, 1984) o come un frassino (M. Carminati, 1994). Le prime notizie sicure sul dipinto risalgono ali primi anni dell'Ottocento, quando il signore Antonio Sega di Milano aveva ceduto in deposito il dipinto alla Pinacoteca di Brera. In quella data il dipinto appare sul primo catalogo a stampa della Pinacoteca, stampato a cura di Gironi e Bisi.L'opera fu acquistata nel 1824 per lire 10.000 da Girolamo Sega, erede di Antonio. L'attribuzione a Cesare da Sesto, proposta già dal Gironi nel 1812, non è stata più messa in dubbio, se non dal Suida (Leonard und sein Kreis, Munchen 1929, p. 216) che assegnava il paesaggio alle spalle del gruppo al Bernazzano. Più controverso è il problema della datazione che oscilla tra il periodo giovanile del maestro (Morelli, 1897), il periodo fra il 1507 e il 1510 (Suida, 1929); il Nicodemi (1932), Scricchia Santoro (1986), Perissa Torrini (1992) propendono per una datazione non lontana dal Polittico di San Rocco (1523); Fiorio (1988), Leone De Castris (1988), Carminati (1989 e 1994), Marani (1990) ritengono che l'opera fu eseguita fra il 1515 e il 1520 circa, perchè il dipinto mostra ormai un avanzato processo di fusione fra l'esperienza leonardesca (gioco delle velature e ombre leggere), il classicismo raffaellesco (ricercate volumetrie della composizione), colorismo veneto (scelta dei timbri cromatici) e retaggi nordici (particolare del ramo ritorto alle spalle della Vergine, citazione dell'Ercole al Bivio di Durer).Suggestioni leonardesche sono evidenti anche nella posa del Bambino, memore di alcuni studi di Leonardo per la "Madonna del gatto" e nell'idea stessa della composizione con l'albero al centro (cfr: Ritratto di Ginevra Benci).Tuttavia, come ha evidenziato la Perissa Torrini (1992), cesare da Sesto sembra, in questo dipinto, ispirarsi direttamente alla "Madonna della torre" di Raffaello (Londra, National Gallery); a Raffaello rimanderebbe anche il motivo della mano della Vergine che sostiene il piede del Bambino (cfr. Sacra Famiglia di Sanpietroburgo e

	Madonna Solly di Berlino).La documentazione di restauro è reperibile presso l'archivio della Soprintendenza ai Beni Artistici eStorici di Milano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sega Cesare
ACQD - Data acquisizione	1824/10/17
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 44343/C
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 44340/L
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 443407/L
FTAT - Note	dopo il restauro; esiste anche documentazione di prima e durante il restauro.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 146-148, n. 100
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 100, t. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carminati M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175- 179, n. 10

BIBI - V., tavv., figg.	p. 175
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)