

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097740

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo penitente

SGTT - Titolo San Gerolamo penitente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 1263
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Mazenta
--------------------------------------	----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1589 ante
PRDU - Data uscita	1595 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Grandi Antonio antiquario
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1907 ante
PRDU - Data uscita	1907

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1515
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1520
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cesare da Sesto
AUTA - Dati anagrafici	1477/ 1523
AUTH - Sigla per citazione	10003143

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	55

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIROLAMO) 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

Il dipinto fu acquistato dal Ministro per la Pubblica Istruzione nel 1907 per £ 12.000 presso l'antiquario Antonio Grandi. A. Morandotti ("Il revival leonardesco nell'età di Federigo Borromeo" in "I Leonardeschi a Milano", p. 167) ha rintracciato nella raccolta di poesie "Rabisch", pubblicate da Gian Paolo Lomazzo nel 1589, un sonetto

NSC - Notizie storico-critiche

dedicato al nobile Guido Mazenta, scritto nella bizzarra lingua dialettale inventata dallo stesso Lomazzo; nel sonetto si cita un dipinto ("Vugn dor Sest d'un sant cò se tormenta, Batendes furt os stomeg con i pregl") da identificare con tutta probabilità con il San Girolamo ricordato da Morigia nel 1595 presso la collezione di Guido Mazenta a Milano. Il dipinto oggi a Brera, è infatti l'unico fra i tre dipinti di analogo soggetto eseguiti da Cesare da Sesto, in cui il Santo è raffigurato nell'atto di battersi il petto. Il dipinto deve la sua corretta attribuzione a Cesare da Sesto a Giorgio Sinigaglia (1907), con cui concorda tutta la critica successiva. Più problematica è il problema della datazione, precoce (1510-1513) per Malaguzzi Valeri (1908), Suida (1929), Mazzini (1957), Precerutti Garberi (1972), Bora (1980) e Perissa Torrini (1980); Marani (1987) sulla scia di Fiorio (1982), secondo la quale l'uso del fondo scuro nel dipinto rivela un momento abbastanza avanzato dell'attività di Cesare da Sesto, riconosce un probabile termine post quem nel "Riposo nella fuga in Egitto" di Andrea Solario (firmato e datato 1515) (Milano, Museo Poldi Pezzoli): in questo dipinto infatti il volto di San Giuseppe sembra costituire un antecedente immediato del San Gerolamo di Brera. Il dipinto sembra inoltre essere eseguito sotto la diretta influenza di Leonardo: l'apostolo Filippo del Cenacolo rappresenta il modello più stringente per il dipinto qui esaminato, che ne riprende l'inclinazione del busto, l'atteggiamento dolente del volto e la posizione delle mani rivolte verso il petto. E' probabile pertanto che il dipinto fu eseguito dopo il rientro di Cesare da Sesto a Milano, nella seconda metà del secondo decennio del XVI secolo. In un foglio (ora a Windsor, Royal Library, n. 064), nella parte bassa è lo studio per un San Girolamo inginocchiato con le mani al petto, la cui parte superiore corrisponde esattamente al san Girolamo di Brera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Grandi Antonio
ACQD - Data acquisizione	1907
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 029847/C
FTAT - Note	doc. fotografica durante il restauro; I. R; UVR; RX; RF, UVF. manca foto dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 029844/L
FTAT - Note	doc. fotografica durante il restauro; I. R; UVR; RX; RF, UVF. manca foto dopo il restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 148-149, n. 101
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 101, t. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carminati M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189 - 192, n. 14
BIBI - V., tavv., figg.	p. 189
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)