

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097756

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo con il simbolo della Trinità

SGTT - Titolo Il Redentore col simbolo della Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 1214
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	volto di giovane
ROFA - Autore opera finale /originale	giampietrino
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Windsor castle/ royal library

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1530
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1540
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Rizzi Gian Pietro detto Giampietrino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1508-1521
AUTH - Sigla per citazione	10008995
AAT - Altre attribuzioni	Pseudo Giampietrino (Carotti, 1901)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 D 3 : 11 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Recentemente Marani (1987, Leonardo..., cat. n. 39), ha identificato il dipinto di Brera come una ulteriore versione di un dipinto del Giampietrino, di cui studio preparatorio sarebbe un disegno della Royal Library di Windsor Castle (n. 12809). Quest'ultimo, considerato autografo del Giampietrino, stato posto in rapporto con Il Cristo Giovinetto, anch'esso riferito al Giampietrino pubblicato dal Suida (1929, tav. 147) e ispirato forse ad un originale perduto di Leonardo, databile al periodo dell'Ultima Cena. Il dipinto qui esaminato è fra l'altro molto vicino, sia dal punto di vista stilistico che concettuale, al Salvator Mundi della collezione De Beangue- De Ganay. Molto simile è infatti la simbologia religiosa dei due dipinti, entrambi molto vicino anche al san Giovanni Battista del Louvre, impostato, come i due sopra citati sulla torsione del busto, sull'analoga gestualità delle mani e sull'inclinazione della testa rispetto al busto. Il dipinto di Brera trova inoltre raffronti con un altro disegno della Biblioteca Ambrosiana di Milano (Cod. F 263 inf. n.34), raffigurante la testa di un giovane di prospetto. Il modello più aulico da cui dipende questo dipinto potrebbe essere un dipinto, ora perduto, del Giampietrino, a sua volta derivato da Leonardo di cui padre V.M. Monti ricorda un Redentore dipinto su una lunetta fra il convento e la chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1899
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 090488/C
FTAT - Note	SBAS MI 090486/L (fotografia b.n.)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 9407/L
FTAT - Note	foto 1968 IR; RF
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 188-190, n. 117
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 117
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Maderna V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)