

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097758

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna del roseto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XIX

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 331
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	PV
PRVC - Comune	Certosa di Pavia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale cistercense
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
PRCS - Specifiche	altare minore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1501/ 1510 ca.
PRDU - Data uscita	1825 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bianchi Giuseppe
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1825 ante
PRDU - Data uscita	1825

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1500**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1510**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**ADT - Altre datazioni** 1508/ 1510**ADT - Altre datazioni** 1517/ 1518**ADT - Altre datazioni** 1520/ 1525**ADT - Altre datazioni** 1525**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Luini Bernardino**AUTA - Dati anagrafici** 1485 ca./ 1532**AUTH - Sigla per citazione** 10006414**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 70**MISL - Larghezza** 63**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 4**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Acquistato dalla Pinacoteca di Brera con altre due tele (Polidoro da Caravaggio e Lattanzio Gambara) nel 1825 per lire austriache 10593,09 con l'approvazione dell'imperatore austriaco. La provenienza originale del dipinto viene ricordata per la prima volta da Bisi e Gironi

NSC - Notizie storico-critiche

nell'ultimo volume della loro opera dedicata ai capolavori della Pinacoteca (1833). La provenienza dalla Certosa di Pavia è stata poi data per scontata da tutta la critica successiva. I recenti esami radiografici hanno evidenziato una diversa impostazione ed altezza nel disegno degli occhi della Madonna, incertezze nella definizione della mano e del busto: tali incertezze farebbero pensare ad una data abbastanza precoce nel percorso stilistico del Luini. La Madonna del roseto sembra avvicinarsi ad alcuni disegni leonardeschi, come per esempio a quelli per la Madonna del gatto (cfr. la posizione del Bambino).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bianchi Giuseppe di Monza
ACQD - Data acquisizione	1825
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 011673/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 011665/L

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 241/CE
FTAT - Note	presso il Laboratorio anche riflettografie e RX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 192-195, n. 119
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 119, t. 119

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Maderna V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ADT:1525 (Ottino Della Chiesa,1953 e 1956); 1520/ 1525 (Freedberger, 1971; Fiorio, 1982; Natale, 1982); 1517/ 1518 o 1508/ 1510 (Binaghi Olivari, 1983)