

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00097764

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTN - Denominazione /dedicazione Santa Maria della Purificazione detta Le Vetere

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione affreschi del convento della Purificazione, detto Le Vetere

SGTT - Titolo Affreschi del convento della Purificazione, detto Le Vetere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale domenicana
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria della Purificazione (Vetere)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di Santa Maria della Purificazione detta della Vetere

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1511/ 1512
PRDU - Data uscita	1813

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1549
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
ADT - Altre datazioni	1507/ 1516
ADT - Altre datazioni	1510/ 1520
ADT - Altre datazioni	1512
ADT - Altre datazioni	1514
ADT - Altre datazioni	1515
ADT - Altre datazioni	1516/ 1521
ADT - Altre datazioni	1933

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Luini Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1485 ca./ 1532
AUTH - Sigla per citazione	10006414

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pseudo Boltraffio
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00000307
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio (Santagostino, 1671)
AAT - Altre attribuzioni	Luini B. e Bramantino (Ottino dalla Chiesa, 1956; Suida, 1953)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ applicazione su tela/ pittura a fresco
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1813
RSTE - Ente responsabile	Reale Pinacoteca di Brera
RSTN - Nome operatore	Chiesa A.
RSTR - Ente finanziatore	Reale Pinacoteca di Brera

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1900
RSTN - Nome operatore	Steffanoni fratelli BG

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'intero complesso decorativo è citato per la prima volta dal Santagostino (1671) come opera di Gaudenzio Ferrari. Nel 1811 risulta già presente a Brera la 'Madonna con Bambino a mezza figura' (NCTN03/00097764.10), incisa e riprodotta dal Fumagalli. Tutti gli altri frammenti giunsero in una fase successiva (1816), come documentano una serie di carte ancora conservate presso l'archivio della Soprintendenza BAS di Milano, e furono esposti in Pinacoteca fino al 1951. Le carte dell'Archivio SBAS di Milano, che includono, fra l'altro anche un preventivo del Bossi per lo stacco degli affreschi dal convento, aiutano anche in parte a comprendere l'originaria collocazione dei dipinti, che provenivano forse dalla parete del tabernacolo della chiesa, da una parete che affacciava sull'orto del convento, e da sotto il portico. Alla decorazione del convento lavorarono probabilmente oltre al Luini anche lo Pseudo Boltraffio. Alle cattive condizioni dei dipinti hanno contribuito anche il loro primo stacco a massello ed il loro successivo trasferimento su tela ad opera dei fratelli Steffanoni di Bergamo. Parte degli affreschi sono attualmente in deposito presso il Museo della Scienza e della Tecnica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Convento di Santa Maria della Purificazione
ACQD - Data acquisizione	1813
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 024404/C
FTAT - Note	FIND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 203-221, n. 125
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, ff. 125a-q

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Vami A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1995

RVMN - Nome

Menconi D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**ADT: 1510/ 1520 (Williamson, 1899); 1516/ 1521 (Beltrami, 1911);
1512 Ansaldo; 1933 (Ottino Della Chiesa, 1956); 1514 (Suida, 1953);
1507/ 1516 (Stefani, 1961); 1515 (Bertini, 1962)