

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00097764

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0300097764

ROZ - Altre relazioni 0300097764-4

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTN - Denominazione
/dedicazione Santa Maria della Purificazione detta Le Vetere**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione angelo con navicella

SGTT - Titolo Angelo con navicella

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso
monumentale di
appartenenza Palazzo di BreraLDCU - Denominazione
spazio viabilistico via Brera, 28LDCM - Denominazione
raccolta Pinacoteca di Brera**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Reg. Cron. 52

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Lombardia

PRVP - Provincia

MI

PRVC - Comune

Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

chiesa

PRCQ - Qualificazione

conventuale domenicana

PRCD - Denominazione

Chiesa di Santa Maria della Purificazione (Vetere)

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Convento di Santa Maria della Purificazione detta della Vetere

PRCS - Specifiche

a destra del tabernacolo dell'altare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1520/ 1521 ca.

PRDU - Data uscita

1813/07/28

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera

derivazione

ROFO - Opera finale /originale

dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale

angelo con liuto della pala di S. Francesco Grande

ROFA - Autore opera finale /originale

Leonardo da Vinci

ROFC - Collocazione opera finale/originale

Regno Unito/ Londra/ National Gallery

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1520

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1521

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

ADT - Altre datazioni

1512

ADT - Altre datazioni

1515

ADT - Altre datazioni

1516

ADT - Altre datazioni

1516/ 1521

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Luini Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1485 ca./ 1532
AUTH - Sigla per citazione	10006414

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ applicazione su tela/ pittura a fresco
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISA - Altezza	80.5
MISL - Larghezza	48

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	profonde abrasioni e numerose cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1813
RSTE - Ente responsabile	Reale Pinacoteca di Brera
RSTR - Ente finanziatore	Reale Pinacoteca di Brera

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1900
RSTN - Nome operatore	Steffanoni fratelli di Bergamo
RSTR - Ente finanziatore	Reale Pinacoteca di Brera

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1813
RSTE - Ente responsabile	Reale Pinacoteca di Brera
RSTR - Ente finanziatore	Reale Pinacoteca di Brera

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu eseguito insieme all' altro angelo con turibolo (NCTN 03 /00097764.4) per decorare i lati del tabernacolo della chiesa, secondo un programma iconografico simile a quello che ispirò la decorazione della parete divisoria di San Maurizio e dell'abside del Santuario di Saronno.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Convento di Santa Maria della Purificazione
ACQD - Data acquisizione	1813/07/28
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 081689/CE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 3778/L
FTAT - Note	foto 1961

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 205, n. 125e
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 125e

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Menconi D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ADT: 1516-1521 (Beltrami, 1911); 1515 (Ansaldo, 1933); 1512 (Ottino Della Chiesa, 1956) 1516 (Stefani, 1961)