

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00097769
ESC - Ente schedatore	S27

ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0300097765
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Chiesa claustrale di Santa Marta
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena, Santa Marta, Santa Marcella, San Lazzaro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 53
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 56
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 60
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 64

INVD - Data

NR (recupero progressivo)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione**

Lombardia

PRVP - Provincia

MI

PRVC - Comune

Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

chiesa

PRCQ - Qualificazione

conventuale agostiniana

PRCD - Denominazione

Chiesa di Santa Marta

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Convento di Santa Marta

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1516 ca.

PRDU - Data uscita

1812

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione**

Lombardia

PRVP - Provincia

MI

PRVC - Comune

Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCD - Denominazione

Palazzo di Brera

PRCM - Denominazione raccolta

Pinacoteca di Brera

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1812

PRDU - Data uscita

1946 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione**

Lombardia

PRVP - Provincia

VA

PRVC - Comune

Busto Arsizio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

chiesa

PRCQ - Qualificazione

parrocchiale

PRCD - Denominazione

Chiesa di Santa Maria di Piazza

PRCS - Specifiche

in deposito

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1946 ca.

PRDU - Data uscita 1991

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1516

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1518

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Luini Bernardino

AUTA - Dati anagrafici 1485 ca./ 1532

AUTH - Sigla per citazione 10006414

AAT - Altre attribuzioni scuola di Luini (guida 1838)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ applicazione su tela/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1812

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 HH (MARTA) : 11 HH (MARCELLA) : 11 H (LAZZARO)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

La chiesa fu soppressa nel 1799. Le prime indicazioni sulla decorazione ad affresco del complesso risalgono al Torre (1674), che ricorda una serie di opere ora in buona parte conservate presso la

NSC - Notizie storico-critiche

Pinacoteca di Brera, anche se non tutte le opere ricordate dalle fonti sono giunte fino a noi, essendo state distrutte durante i camiciamenti architettonici della chiesa dovuti al Richini. La chiesa era annessa al complesso claustrale delle monache agostiniane di Santa Marta e fu consacrata nel 1516 da Denis Bricconnet, vescovo di Tolone. Oltre all'altare principale (dedicato a Santa Marta) comprendeva una cappella dedicata a San Michele ed una alla Vergine. La pala dell'altare principale, raffigurante la Madonna con Bambino e Santa Marta e Maddalena, è andata perduta: Sull'altare di San Michele era invece la pala di Marco d'Oggiono raffigurante i tre Arcangeli, mentre la pala dell'altare della Madonna è stato identificato da M.T. Binaghi Olivari con l'Annunciazione dello stesso Luini (cfr. 03/00097765). Alla decorazione della chiesa interna, dedicata alle monache di clausura, appartenevano invece le quattro figure di Santi, esaminate in queste schede e una e una Crocefissione, ricordata dalle fonti ancora nel 1786 e non più rintracciabile. Nel 1812 furono staccati da Santa Marta otto affreschi, di cui cinque di Bernardino Luini, identificabili con quelli esaminati nella scheda. Non è possibile stabilire con esattezza la collocazione delle quattro figure all'interno della chiesa claustrale, anche se probabilmente si può supporre che le due coppie fossero abbinata e disposte su diverse pareti. I quattro monocromi sono da identificare insieme al Redentore (03/00097769.07) con quelli strappati nel 1812 da Santa Marta, anche se l'inventario Generale ricorda il loro arrivo a Brera nel 1809. Recentemente è stata messa in dubbio l'attribuzione dei quattro Santi al Luini sulla base di confronti con opere dello stesso autore databili a quegli anni (per esempio gli affreschi della Cappella di san Giorgio di Palazzo). La sapiente collocazione delle figure negli spazi delle nicchie

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Convento di Santa Marta
ACQD - Data acquisizione	1812
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 033164/C
FTAT - Note	FIND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 228, n. 130a-d
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, ff. 130a-d
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pardini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Menconi D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)