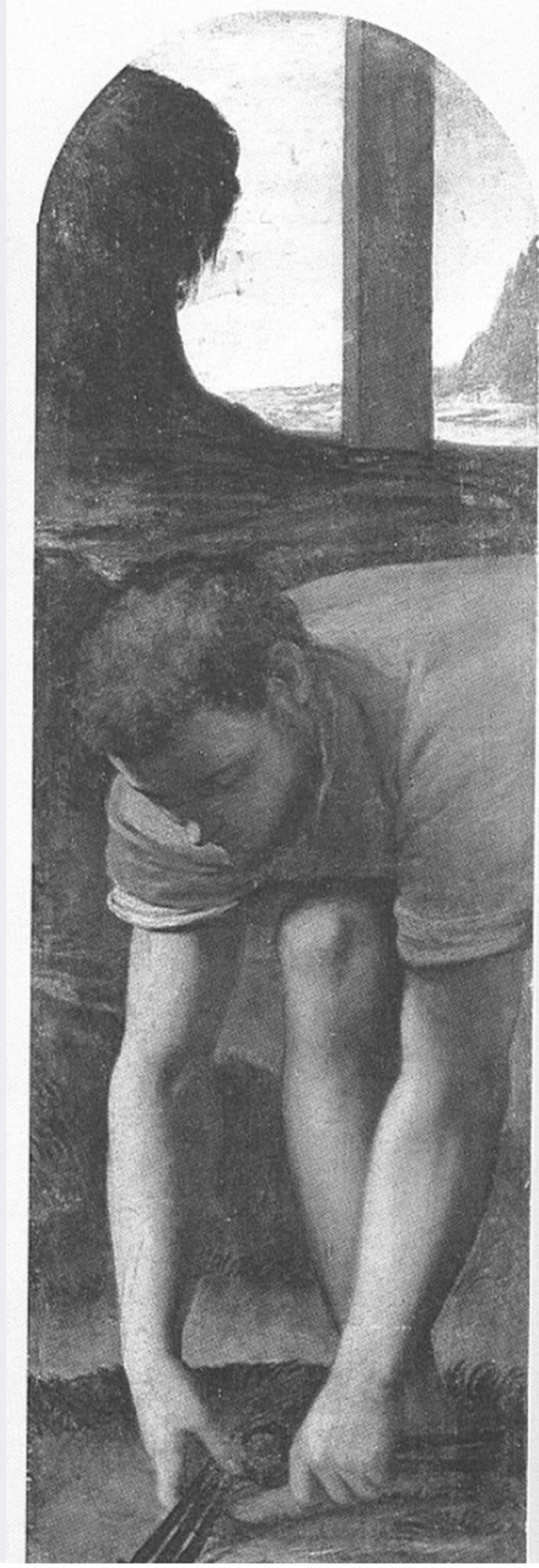
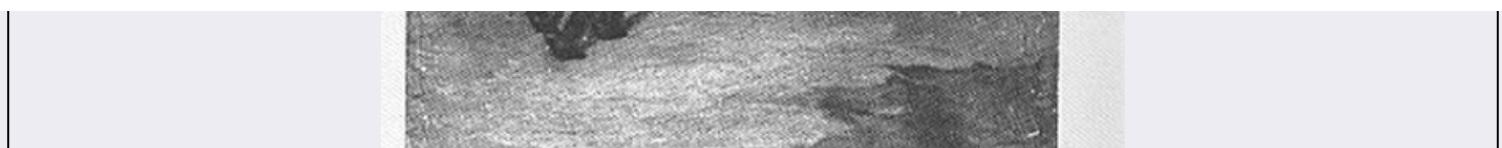


SCHEDA



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00158463
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300158462
------------------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile che raccoglie i chiodi di Cristo
SGTT - Titolo	Soldato mentre si china a raccogliere i chiodi della Passione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 593
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** statale**PRCD - Denominazione** Palazzo di Brera**PRCM - Denominazione raccolta** Pinacoteca di Brera**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1828/06/21**PRDU - Data uscita** 1963/11/12**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** LO**PRVC - Comune** Lodi**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** comunale**PRCM - Denominazione raccolta** Museo Civico**PRCS - Specifiche** Cfr. pratica deposito 18/14 A**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1963/11/12**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1538**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1552**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piazza Callisto
AUTA - Dati anagrafici	1500 ca./ 1562
AUTH - Sigla per citazione	10008314
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	35
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il bordo lungo tutto il perimetro non è dipinto, forse poteva essere coperto dalla battuta della perduta cornice.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989 ante
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Turinetti di Priero G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989 post
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Turinetti di Priero G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	fianco sinistro
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 1 : 73 D 82 (CHIODI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	I due pannelli centinati facevano parte in origine di un polittico il cui insieme unitario rendeva l'effetto di una scena continua. Entrambe le tavole presentavano un bordo non dipinto lungo tutto il perimetro che doveva essere nascosto dalla battuta della perduta cornice. Tale margine è stato poi coperto in epoca recente da colore integrativo, conservato dal recente restauro. Le due tavole non trovano riscontro nell'Inventario Napoleonico del 1809, e pertanto non trova conferma la notizia resa da Malaguzzi Valeri (1908) che sostiene l'ingresso a Brera dei due pannelli nel 1809 e una loro provenienza da Brescia. Allo stato attuale delle ricerche dunque la provenienza dei due pannelli è da considerarsi sconosciuta. Sciolla e Novasconi (in Novasconi 1971) hanno avvicinato i due pannelli a una perduta pala raffigurante una

Cricifixione eseguita da Callisto nel 1552 per la Schola di San Paolo a Lodi: commissionata da Battista Coldiroli se ne conserva la memoria in un atto di pagamento del 1552. Studi più recenti di Fossaluzza avvicinano i frammenti agli Angeli con strumenti della passione delle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, attribuiti dallo Jacobsen (1901) a Callisto Piazza. Tale confronto, l'acceso cromatismo di tali opere, l'assetto compositivo bidimensionale e i contorni marcati da una grafia incisa, concorrerebbero a ipotizzare una datazione al 1538-40 circa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00158463/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000362
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 167-169, n. 86
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, n. 86

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pardini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	De Francesco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

