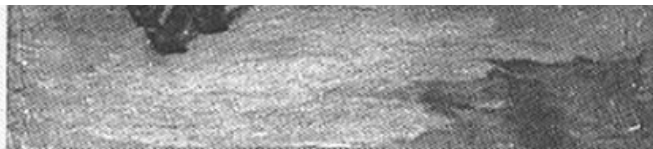


# **SCHEDA**





## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00158463

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300158462

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile che raccoglie i chiodi di Cristo

SGTT - Titolo Soldato mentre si china a raccogliere i chiodi della Passione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 593

INVD - Data NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
-----------------------------	------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
--	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1828/06/21
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1963/11/12
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	LO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Lodi
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
------------------------------	----------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
--	--------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Cfr. pratica deposito 18/14 A
--------------------------	-------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1963/11/12
-----------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1538
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1552
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piazza Callisto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1500 ca./ 1562
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008314

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	117
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>FRM - Formato</b>	centinato

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il bordo lungo tutto il perimetro non è dipinto, forse poteva essere coperto dalla battuta della perduta cornice.

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989 ante
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Turinetti di Priero G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989 post
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Turinetti di Priero G.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	fianco sinistro
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 23 1 : 73 D 82 (CHIODI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I due pannelli centinati facevano parte in origine di un polittico il cui insieme unitario rendeva l'effetto di una scena continua. Entrambe le tavole presentavano un bordo non dipinto lungo tutto il perimetro che doveva essere nascosto dalla battuta della perduta cornice. Tale margine è stato poi coperto in epoca recente da colore integrativo, conservato dal recente restauro. Le due tavole non trovano riscontro nell'Inventario Napoleonico del 1809, e pertanto non trova conferma la notizia resa da Malaguzzi Valeri (1908) che sostiene l'ingresso a Brera dei due pannelli nel 1809 e una loro provenienza da Brescia. Allo stato attuale delle ricerche dunque la provenienza dei due pannelli è da considerarsi sconosciuta. Sciolla e Novasconi (in Novasconi 1971) hanno avvicinato i due pannelli a una perduta pala raffigurante una

Cricifissione eseguita da Callisto nel 1552 per la Schola di San Paolo a Lodi: commissionata da Battista Coldiroli se ne conserva la memoria in un atto di pagamento del 1552. Studi più recenti di Fossaluzza avvicinano i frammenti agli Angeli con strumenti della passione delle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, attribuiti dallo Jacobsen (1901) a Callisto Piazza. Tale confronto, l'acceso cromatismo di tali opere, l'assetto compositivo bidimensionale e i contorni marcati da una grafia incisa, concorrerebbero a ipotizzare una datazione al 1538-40 circa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00158463/D

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 167-169, n. 86
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, n. 86

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pardini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

