

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00158482

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300158481

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi guarisce un giovane novizio
SGTT - Titolo	San Francesco risana il lebbroso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Reg. Cron. 787
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa dell'Immacolata Concezione
PRCS - Specifiche	altar maggiore

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1600
PRDU - Data uscita	1730 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione
raccolta**

Collezione privata Oggioni Pietro

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1800 ca.

PRDU - Data uscita

1855

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1600

DTSF - A

1600

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto

Crespi Giovan Battista detto Cerano

AUTA - Dati anagrafici

1557 ca./ 1632

AUTH - Sigla per citazione

10003624

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

44

MISL - Larghezza

26

FRM - Formato

ovale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche**

la tavola presenta qualche fessurazione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 H (FRANCESCO)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

Il dipinto fa parte di una serie omogenea, forse incompleta, di cui fanno parte, oltre al "San Francesco che guarisce un novizio", qui analizzato, anche l'episodio di "San Francesco che libera un prigioniero" (anch'esso presso la Pinacoteca di Brera), e "L'apparizione di San Francesco ad una madre, cui è morta una figlia"

NSC - Notizie storico-critiche

e "San Francesco che resuscita un morto" (entrambi presso il Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco a Milano). Del ciclo non è ancora certa la provenienza originaria: la Gregori (1950), preceduta da Pevsner (1925), ipotizzò che i due ovali di Brera, facenti parte di una serie di quattro, fossero inseriti nella carpenteria della cornice della pala del "Voto dei Santi francescani", siglata e datata 1600, già sull'altare della chiesa cappuccina milanese di Santa Maria della Concezione, e poi distrutta. Più recentemente Vito Zani (in "Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca", Milano 1999, vol. III, pp. 64-65) sottolinea che l'appartenenza delle tavolette all'altare del Voto, per le quali le fonti antiche non danno informazioni in merito nè dettagli sufficienti per comprenderne la collocazione stessa, resta non dimostrata. Marina Dell'Omo (in "Il Cerano 1573 - 1632. Protagonista del Seicento Lombardo, Milano 2005, p. 124) ipotizza una collocazione delle tavolette indipendente da una pala d'altare e destinata ad un ambiente privato del convento. L'iconografia delle quattro tavolette è rintracciabile nel "Tractatus de miraculis S. Francisci" (1250 - 1254) di Tommaso da Celano e nella "Legenda maior" (1260 - 1263) di Bonaventura. La tavoletta qui esaminata rappresenterebbe quindi San Francesco che guarisce con l'impressione di un segno particolare sulla spalla destra il giovane novizio Ubertino di Rivarolo Canadese di Susa, divenuto pazzo e colpito da paralisi in tutto il corpo. Tutti gli episodi non rappresentano il testo in modo letterale: in particolare sia l'episodio della liberazione del prigioniero che quello della guarigione del novizio risultano assimilate alle incisioni di Villamena, edite nella vita di San Francesco del 1594.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Oggioni Pietro
ACQD - Data acquisizione	1855
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 090067/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 917/L

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 090063/L
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000362
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 190-194, n. 105
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, n. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cerano protagonista
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001612
BIBN - V., pp., nn.	p. 124 n. 15
BIBI - V., tavv., figg.	p. 125
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura italiana del Seicento e del Settecento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1921
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Biennale d'Arte Sacra
MSTL - Luogo	Novara
MSTD - Data	1951
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Manierismo piemontese e lombardo
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cerano
MSTL - Luogo	Novara
MSTD - Data	1964
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Seicento lombardo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lombard Paintings, c. 1595-1630
MSTL - Luogo	Birmingham
MSTD - Data	1974
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Cerano 1573 - 1632. Protagonista del Seicento lombardo
MSTL - Luogo	MI/ Milano

MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)