

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00158483

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena

SGTT - Titolo Madonna del Rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XXX
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 510
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 217
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Gen. 359
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale domenicana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa dei Santi Lazzaro e Domenico
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Monastero di San Lazzaro delle domenicane
<b>PRCS - Specifiche</b>	chiesa esterna; altare maggiore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1798
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1618
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1625
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Crespi Giovan Battista detto Cerano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557 ca./ 1632
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003624
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	218
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la cimasa originariamente cruciforme fu integrata a rettangolo probabilmente all'entrata in Brera (1805); è stata riportata allo stato originario nel corso di un restauro anteriore al 1974
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 41 35 : 11 H (DOMENICO) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) (+6)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; san Domenico; Santa Caterina da Siena. Figure: Angeli. Simboli mariani: corona; corona di rose. Simboli: (San Domenico) corona del rosario; (San Domenico) Giglio fiorito; (Santa Caterina da Siena) Cuore; (Santa Caterina da Siena) Giglio fiorito; (Santa Caterina da Siena) corona di spine.
	Il dipinto fu eseguito per l'altare maggiore della chiesa di Santi Lazzaro e Domenico, appartenente al convento delle Domenicane di San Lazzaro. Entrato a far parte delle collezioni della Pinacoteca di Brera, a seguito delle soppressioni del 1798, fu esposta nella sala di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Raffaello, nell'allestimento del Bossi e riprodotta nella monumentale opera di Bisi e Gironi, dedicata ai più importanti dipinti della Pinacoteca. L'opera è sempre stata considerata come uno dei maggiori esempi della interpretazione conservatrice cattolica del Cerano, che ben interpretava la 'pietosa cautela', tanto raccomandata da Federico Borromeo. L'ipotesi di una datazione verso la fine del secondo decennio del XVII secolo è confermata da una serie di documenti dell'Archivio Storico di Milano ( Fondo di religione, parte antica, n. 1865) che comprovano la commissione nel 1618 ed il saldo nel 1621 a Panfilo Nuvolone di una serie di affreschi con 'Storie del ricco Epulone', sulla cornice sopra la pala. Dell'opera sono note due copie: una nella parrocchiale di Castelspina (AL) e una nella parrocchiale di Settala, copia del Gherardini dall'originale del Cerano, ora a Brera. L'importante pala realizzata per la chiesa di san Lazzaro e Domenico fu anche modello per un dipinto, già attribuito a Van Dyck, ma sicuramente del Cerano e bottega, facente parte della collezione Mansi di Lucca, e ora nelle Gallerie degli Uffizi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	requisizioni napoleoniche
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1805
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 072188/CE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 072182/CE
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 072180/CE
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 072189/CE
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 1086/L
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 3139/L
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 3190/L
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 172174/E
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 194-196, n. 106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, n. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brera nascosta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000408
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cerano protagonista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81 - 87
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 82 -84- 85
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura italiana del '600 e '700

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1921
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cerano
<b>MSTL - Luogo</b>	Novara
<b>MSTD - Data</b>	1964
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lombard Paintings c1595-c1630
<b>MSTL - Luogo</b>	Birmingham
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Von Bembo bis Guardi
<b>MSTL - Luogo</b>	Baden-Baden
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Brera nascosta. Arte lombarda dal XIV al XVII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)