

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00158493
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pietro e San Marco
SGTT - Titolo	I Santi Pietro e Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
--------------------------------------	---------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
--------------------------	----------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 972
----------------------	----------------

<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------	-------------------------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Stampa Soncino marchese Massiliano
--------------------------------------	---

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1876 ante
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1876
---------------------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
-----------------------------	------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
--------------------------------------	---------------------

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1876
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1966/06/15
---------------------------	------------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Archivio Soprintendenza
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cfr. pratica deposito 18/48
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966/06/15
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Crespi Daniele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1597-1600/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003623
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro; San Marco. Attributi: (San Pietro) chiavi; (San Marco) libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	70 44 2casa cordibella
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il riferimento di quest'opera a Daniele Crespi è tradizionale. Sul retro alcune scritte con riferimento all'autore e i numeri 70, 44, 2; sulla cornice l'indicazione "Casa Corbella" allude probabilmente a un antico proprietario. Per P. Delpero (Daniele Crespi, catalogo della mostra 2006, p. 244) le due figure di Santi, tradizionalmente interpretate come San Pietro e San Paolo, sono da interpretare come San Pietro e San Marco, secondo un riferimento iconografico, già presente in Beato Angelico, quello cioè di San Pietro che assiste San Marco nella redazione del suo Vangelo. Il dipinto è per impostazione molto simile alle due coppie con "Evangelisti" e "Apostoli" del Museo Diocesano. La composizione, sempre secondo P. Delpero, potrebbe essere accostata alla coppia di filosofi "Democrito ed Eraclito" (Princeton, coll. priv.), dipinta dal Rubens nel 1603 per il Duca di Lerma nel suo viaggio in Spagna, e noto attraverso varie repliche anche in Italia. Anche la lezione caravaggesca del "San Matteo e l'Angelo", con forti contrasti luministici e il vigoroso realismo dei volti, confluiscce in questa tela, mediata forse tramite il Vermiglio. Della fortuna iconografica di questo soggetto testimoniano: una replica venduta da Sotheby's di New York (1985) e il dipinto dello stesso soggetto conservato nel Museo di Novara, attribuito a scuola di Daniele Crespi.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Stampa Soncino marchese Massimiliano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 090062/C

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 090060/L

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000362

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 208, 210, n. 116
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, n. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Daniele Crespi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 244, n. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 245
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Daniele Crespi. Un grande pittore del Seicento Lombardo
<b>MSTL - Luogo</b>	Busto Arsizio (VA)
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pardini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)