SCHEDA



CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	03		
NCTN - Numero catalogo generale	00158504		
ESC - Ente schedatore	S27		
ECP - Ente competente	S27		
RV - RELAZIONI			
ROZ - Altre relazioni	0300158503		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi rinuncia ai beni del padre		
SGTT - Titolo	San Francesco d'Assisi rinuncia agli averi		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Lombardia		
PVCP - Provincia	MI		
PVCC - Comune	Milano		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	statale		
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera		

LDCC - Complesso

Palazzo di Brera monumentale di appartenenza **LDCU - Denominazione** via Brera, 28 spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** Pinacoteca di Brera raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** SC **UBO - Ubicazione originaria** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Reg. Cron. 5618 **INVD - Data** NR (recupero pregresso) LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Lombardia **PRVR** - Regione PRVP - Provincia MI Milano **PRVC - Comune** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa **PRCD - Denominazione** Chiesa di San Francesco Grande PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1608/1612 ca. LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di collocazione successiva TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Lombardia **PRVR** - Regione PRVP - Provincia MI **PRVC - Comune** Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta Accademia di Belle Arti di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1811/07/21

 PRDU - Data uscita 1821/06/08

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - ComuneBoffalora sopra Ticino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa della Madonna della Neve

PRCS - Specifiche	Cfr. pratica deposito 18/78/1	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1821/06/08	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1610	
DTSV - Validita'	ca.	
DTSF - A	1615	
DTSL - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiamminghino	
AUTA - Dati anagrafici	1575 ca./ 1640	
AUTH - Sigla per citazione	00001641	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	363	
MISL - Larghezza	490	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	superficie pittorica leggermente ingiallita e ossidata	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1965	
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI	
RSTN - Nome operatore	Fiume G.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 33	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto non è registrato nei due principali inventari ottocenteschi; compare invece nell' "Elenco dei quadri di proprietà della R. Accademia di Belle Arti dati in deposito alle Chiese dall'anno 1812 al 1822". Il Carotti lo indica come proveniente dalle Gallerie dell'Accademia (1811). L'accostamento tematico e formale fra le due opere di Boffalora e la Nascita di San Francesco d'Assisi oggi in deposito presso la Chiesa di San Marco a Milano proposto dalla Ottino Della Chiesa, dà conforto all'ipotesi che i dipinti appartengano a un medesimo ciclo, plausibilmente quello delle "Storie di San Francesco" un tempo nella cappella dedicata al Santo nella distrutta Chiesa di San Francesco Grande a Milano. Un origine comune appare quasi certa; e anche qui, come nelle altre tele, il modello è costituito dai "quadroni" di San Carlo del Duomo di Milano, impresa che vide coinvolti direttamente anche i fratelli Fiammenghini (1602-1603), mentre sono notevoli i riferimenti a Cerano e a Procaccini, attivi in nell'impresa del Duomo. Verbale rinnovo depositi: 1991/07/03	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera	
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00158504/D	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera	
BIBD - Anno di edizione	1989	
BIBH - Sigla per citazione	00000362	
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 225-226, nn. 127, 127a	
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, nn. 127-127a	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	1004	
CMPD - Data	1994	

CMPN - Nome	Pardini M.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1998	
RVMN - Nome	De Francesco A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	