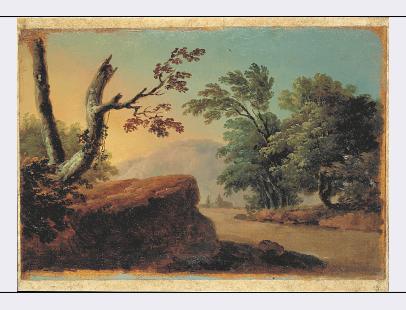
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00158546
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300158546
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio boscoso
SGTT - Titolo	Paesaggio boscoso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOG	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso	

monumentale di	Palazzo di Brera		
appartenenza			
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28		
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	MONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Reg. Cron. 507		
INVD - Data	NR (recupero pregresso)		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Lombardia		
PRVP - Provincia	MI		
PRVC - Comune	Milano		
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Londonio Carlo Giuseppe		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1836 ante		
PRDU - Data uscita	1836/07/20		
DT - CRONOLOGIA	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1740		
DTSV - Validita'	ca.		
DTSF - A	1783		
DTSL - Validita'	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE			
	esecutore		
AUT - AUTORE AUTR - Riferimento			
AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione	esecutore		
AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione	esecutore analisi stilistica		
AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione	esecutore analisi stilistica bibliografia		
AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione	esecutore analisi stilistica bibliografia documentazione		
AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione	esecutore analisi stilistica bibliografia documentazione Londonio Francesco		

MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	29.5	
MISL - Larghezza	39	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	leggermente ingiallito e ossidato	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	25 H : 25 G 3	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	verso della cornice	
ISRI - Trascrizione	targhetta con il numero 371 corrispondente al cat. Malaguzzi Valeri (1908)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	verso della cornice	
ISRI - Trascrizione	Porta sulla cornice il nuemro a gesso 196 corrispondente ad un inventariodei dipinti nei depositi steso da Gian Alberto Dell'Acqua nel 1935 ca.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dal lascito di Carlo Giuseppe Londonio (testamento del 20 luglio 1836), pronipote del pittore Francesco e terzo presidente dell'Accademia di Brera. Il donatore legava all'Imperial Regia Accademia 61 dipinti a olio su carta e un disegno a chiaroscuro del suo avo; il testamento, impugnato dalle sorelle del testatore con l'intenzione di farne dichiarare la nullità, fu infine dichiarato valido e risolto in favore dell'Accademia che si vedeva finalmente assegnato il lascito il 17 dicembre del 1847. Nel 1848 i disegni furono messi in cornice dal falegname Biraghi: spesso tali cornici raggruppano più disegni; ma su di ciò vedi la documentazione presente alla Soprintendenza B.A.S. di Milano, Archivio Storico. E' palese la rilevanza storica di tale lascito: questo è infatti composto di materiali provenienti direttamente dallo studio dell'artista: abbozzi e studi più finiti ad olio su carta e risalenti a vari periodi dell'attività dell'artista, alcuni forse in parte ricordi dei viaggi a Roma e a Napoli, percorsi dai temi consueti al pittore - contadini, pastori, animali e anche qualche soggetto insolito come paesaggi e nature morte che non risulta invece trattato in forma indipendente nei quadri di maggiore formato. Lo studio in parola è associato ad altri tre; e sono tutti collocati in un'unica cornice. I due paesaggi sono temi insoliti nella produzione di Londonio e costituiscono probabilmente appunti di viaggio compiuti	

dunque durante uno dei soggiorni nell'Italia centromeridionale. La figura della contadina allungata a terra è invece tema ricorrente nella pittura dell'artista. L'ultino dipinto è uno studio parziale per i "Due contadini, capre e un asino" oggi ai Civici Musei di Castello Sforzesco (Delogu, Pittori minori (...), 1931, fig. 309; Bona Castellotti, 1986, fig. 399).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQN - Nome Londonio Carlo Giuseppe

ACQD - Data acquisizione 1836

ACQL - Luogo acquisizione MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Pinacoteca di Brera

CDGI - Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 071642/CE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 11077/L

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 071639/E

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pinacoteca Brera

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00000362

BIBN - V., pp., nn. v. II, pp. 275-278, n. 168

BIBI - V., tavv., figg. v. II, n. 168

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994	
CMPN - Nome	Vami A.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1998	
RVMN - Nome	De Francesco A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	