

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00158547 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0300158546 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | serie |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | paesaggio boscoso |
| SGTT - Titolo | Paesaggio boscoso |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|---------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca di Brera |
| LDCC - Complesso | |

monumentale di appartenenza

Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta

Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Reg. Cron. 507

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Lombardia

PRVP - Provincia

MI

PRVC - Comune

Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione privata Londonio Carlo Giuseppe

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1836 ante

PRDU - Data uscita

1836/07/20

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1740

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1783

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Londonio Francesco

AUTA - Dati anagrafici

1723/ 1786

AUTH - Sigla per citazione

10006319

| | |
|--|---|
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 29.5 |
| MISL - Larghezza | 39 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | leggermente ingiallito e ossidato |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 H : 25 G 3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto proviene dal lascito di Carlo Giuseppe Londonio (testamento del 20 luglio 1836), pronipote del pittore Francesco e terzo presidente dell'Accademia di Brera. Il donatore legava all'Imperial Regia Accademia 61 dipinti a olio su carta e un disegno a chiaroscuro del suo avo; il testamento, impugnato dalle sorelle del testatore con l'intenzione di farne dichiarare la nullità, fu infine dichiarato valido e risolto in favore dell'Accademia che si vedeva finalmente assegnato il lascito il 17 dicembre del 1847. Nel 1848 i disegni furono messi in cornice dal falegname Biraghi: spesso tali cornici raggruppano più disegni; ma su di ciò vedi la documentazione presente alla Soprintendenza B.A.S. di Milano, Archivio Storico. E' palese la rilevanza storica di tale lascito: questo è infatti composto di materiali provenienti direttamente dallo studio dell'artista: abbozzi e studi più finiti ad olio su carta e risalenti a vari periodi dell'attività dell'artista, alcuni forse in parte ricordi dei viaggi a Roma e a Napoli, percorsi dai temi consueti al pittore - contadini, pastori, animali e anche qualche soggetto insolito come paesaggi e nature morte che non risulta invece trattato in forma indipendente nei quadri di maggiore formato. Lo studio in parola è associato ad altri tre; e sono tutti collocati in un'unica cornice. I due paesaggi sono temi insoliti nella produzione di Londonio e costituiscono probabilmente appunti di viaggio compiuti dunque durante uno dei soggiorni nell'Italia centromeridionale. La figura della contadina allungata a terra è invece tema ricorrente nella pittura dell'artista. L'ultimo dipinto è uno studio parziale per i "Due contadini, capre e un asino" oggi ai Civici Musei di Castello Sforzesco (Delogu, Pittori minori (...) , 1931, fig. 309; Bona Castellotti, 1986, fig. 399).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Londonio Carlo Giuseppe |
| ACQD - Data acquisizione | 1836 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| ACQL - Luogo acquisizione | MI/ Milano |
|----------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
|-----------------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| CDGS - Indicazione specifica | Pinacoteca di Brera |
|-------------------------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |
|-------------------------|-----------------------------------|

| | |
|--|--|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|--|

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|--------------------|
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
|--------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 071647/CE |
|-------------------------------------|-------------------|

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|--|

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 11076/L |
|-------------------------------------|-----------------|

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|--|

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 071644/E |
|-------------------------------------|------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
|---------------------------|--|

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|------------------|
| BIBA - Autore | Pinacoteca Brera |
|----------------------|------------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000362 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, pp. 275-278, n. 169 |
|----------------------------|----------------------------|

| | |
|--------------------------------|---------------|
| BIBI - V., tavv., figg. | v. II, n. 169 |
|--------------------------------|---------------|

| | |
|-----------------------------|--|
| AD - ACCESSO AI DATI | |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| CM - COMPILAZIONE | |
|--------------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| CMP - COMPILAZIONE | |
|---------------------------|--|

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 1994 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|---------|
| CMPN - Nome | Vami A. |
|--------------------|---------|

| | |
|---------------------------------------|------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
|---------------------------------------|------------|

| | |
|---|--|
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
|---|--|

| | |
|--------------------|------|
| RVMD - Data | 1998 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|-----------------|
| RVMN - Nome | De Francesco A. |
|--------------------|-----------------|

| | |
|--|--|
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
|--|--|

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|----------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
|--------------------|----------------------|

