SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00158558
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300158557
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione contadinello seduto e quattro pecore in riposo
SGTT - Titolo Contadinello seduto e quattro pecore in riposo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

MI

PVCC - Comune

Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - TipologiapalazzoLDCQ - Qualificazionestatale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso

monumentale di Palazzo di Brera

appartenenza

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

via Brera, 28

LDCM - Denominazione

raccolta

Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 473

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione privata Londonio Carlo Giuseppe

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1766 post

PRDU - Data uscita

1836

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo di Brera

PRCM - Denominazione

raccolta

Pinacoteca di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1836

PRDU - Data uscita 1967/05/10

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DDCT TO L.		
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCQ - Qualificazione	statale	
PRCD - Denominazione	Palazzo della Prefettura	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1967/05/10	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	bozzetto parziale	
ROFO - Opera finale /originale	dipinto	
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pastori e armenti	
ROFA - Autore opera finale /originale	Londonio Francesco	
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVIII seconda metà	
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Civici Musei del Castello Sforzesco	
OT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA .	
DTSI - Da	1750	
DTSV - Validita'	ca.	
DTSF - A	1783	
DTSL - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	Ξ	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Londonio Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	1723/ 1786	
AUTH - Sigla per citazione	10006319	
CMM - COMMITTENZA		
CMMN - Nome	Alari Francesco Giacinto	
CMMD - Data	1766	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio	
MIS - MISURE		

MISA - Altezza 28 MISL - Larghezza 42.5 CO - CONSERVAZIONE		
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di mediocre mediocre		
STCS - Indicazioni fortemente ingiallito e ossidato		
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass 46 A 14		
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)		
Il dipinto proviene dal lascito di Carlo Giuseppe Londonio (testame del 20 luglio 1836), pronipote del pittore Francesco e terzo presider dell'Accademia di Brera. Il donatore legava all'Imperial Regia Accademia 61 dipinti a olio su carta e un disegno a chiaroscuro del suo avo; il testamento, impugnato dalle sorelle del testatore con l'intenzione di farne dichiarare la nullità, fu infine dichiarato valido risolto in favore dell'Accademia che si vedeva assegnare il lascito il dicembre 1847. Nel 1848 i disegni furono messi in cornice dal falegname Biraghi: in molti casi le cornici raggruppano più disegni ma su di ciò vedi la documentazione presente alla Soprintendenza I S. di Milano, Archivio Storico. E' palese la rilevanza storica di tale lascito: questo è infatti composto di materiali provenienti direttame dallo studio dell'artista, alcuni forse frutto di ricordi dei viaggi a Ro e a Napoli, percorsi dai temi consueti al pittore - contadini, pastori, animali; e anche qualche soggetto insolito - come paesaggi e nature morte - che non risulta invece trattato in forma indipendente nei qui di maggiore formato. Lo studio in parola è associato ad altri quattro sono tutti collocati in un unica cornice.	e 117; 3.A. nte oma	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione legato		
ACQN - Nome Londonio Carlo Giuseppe		
ACQD - Data acquisizione 1836		
ACQL - Luogo acquisizione MI/ Milano		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica Pinacoteca di Brera		
CDGI - Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere documentazione allegata		

FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 201780/E		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBH - Sigla per citazione	00000362		
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 283-285, n. 180		
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, n. 180		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	La Natura Morta Lombarda		
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale		
MSTD - Data	1999/ 2000		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1989		
CMPN - Nome	Pardini M.		
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1998		
RVMN - Nome	De Francesco A.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		