

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00158596

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco in estasi

SGTT - Titolo San Francesco in estasi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

|  |  |
|--|--|
| <b>PVCR - Regione</b>                                      | Lombardia  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | MI   |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Milano   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | statale  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Pinacoteca di Brera                                  |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo di Brera                                     |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | via Brera, 28  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Pinacoteca di Brera                                  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Reg. Cron. 2330                                      |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso)                              |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                                 |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata D'Ancona Paolo                    |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1949 ante  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1949/08/18   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | replica  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>                      | dipinto  |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>              | San Francesco in estasi                              |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>             | sec. XVII  |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>          | MI/ Milano/ Collezione privata Bernasconi (già Zust) |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVII  |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1610               |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | ca.                |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1615               |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | ca.                |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia       |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore                                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                                |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1573/ 1626                                  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00003532                                    |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 99 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 75 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | dipinto  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | La storia del dipinto è strettamente intrecciata a quella del "San Francesco in estasi" dei Civici Musei di Castello Sforzesco, variamente attribuito a Cerano, a Morazzone, a Magnasco sotto l'influenza del Morazzone e infine a Francesco Cairo. Del dipinto sono note due repliche entrambe di collezione privata. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione             |
| <b>ACQN - Nome</b>               | D'Ancona Paolo e Mary |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1849                  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | MI/ Milano            |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Pinacoteca di Brera               |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 068134/C        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 2688/L           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 068133/L         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pinacoteca Brera           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1989                       |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000362                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. II, pp. 308-309, n. 218 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | v. II, n. 218              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Testori G.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1955                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000485                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 55                     |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | p. 55                     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Brera nascosta            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1991                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000408                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 93                     |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | p. 93                     |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | La pittura italiana dei Sei e Settecento |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Firenze-Roma                             |

|   |  |
|---|--|
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1922   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Manierismo Piemontese e Lombardo del Seicento        |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Torino-Ivrea   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1955   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Brera nascosta. Arte Lombarda dal XIV al XVII secolo |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Milano   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1991   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili       |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1994   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Vami A.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Maderna V.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1998   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | De Francesco A.                                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cresseri M.                                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                              |