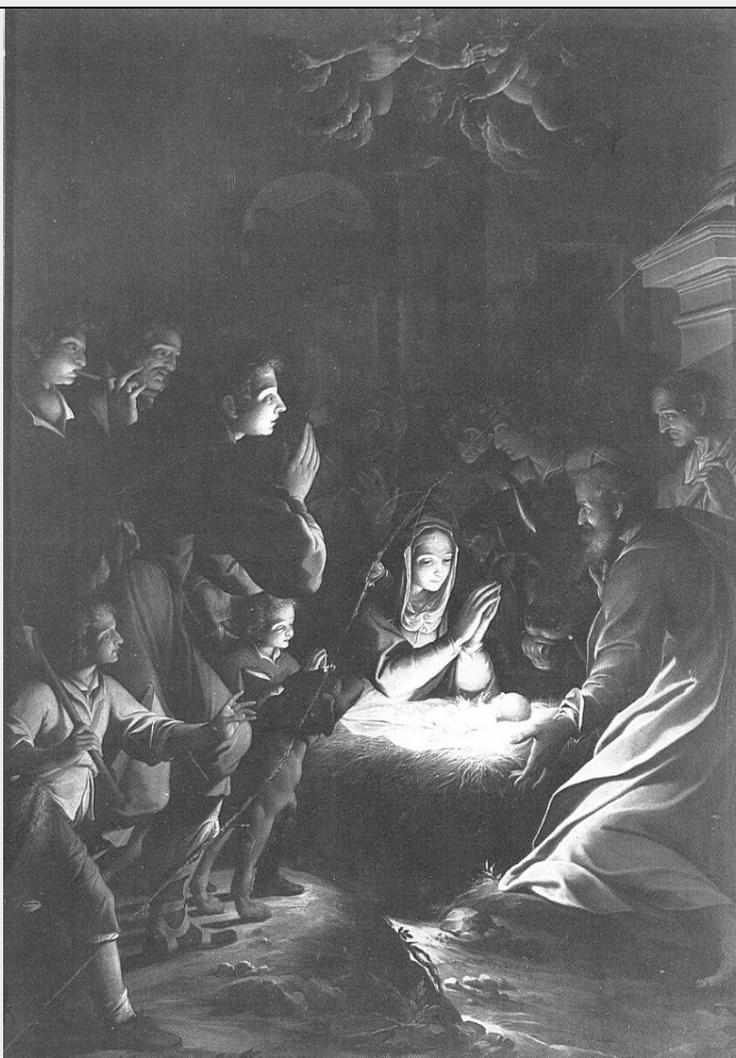


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00158627

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

SGTT - Titolo L'adorazione dei pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>PVCR - Regione</b>                                      | Lombardia                            |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | MI                                   |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Milano                               |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                      |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                              |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | statale                              |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Pinacoteca di Brera                  |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo di Brera                     |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | via Brera, 28                        |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Pinacoteca di Brera                  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |                                      |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |                                      |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Reg. Cron. 485                       |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso)              |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                      |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                 |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                      |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                            |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI                                   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano                               |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                      |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | chiesa                               |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | conventuale francescana              |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Chiesa di Santa Maria del Giardino   |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Monastero dei Francescani Osservanti |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | quarta cappella a destra             |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                      |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1615 ca.                             |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1810                                 |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                      |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva     |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                      |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                            |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI                                   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano                               |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                      |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                              |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale                              |

|   |  |
|---|--|
| <b>PRCD - Denominazione</b>                       | Palazzo di Brera                                   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>              | Pinacoteca di Brera                                |
| <b>PRD - DATA</b>                                 |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                       | 1810/09/16   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                              |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>      |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | disegno preparatorio                               |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto  |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | adorazione dei Pastori                             |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Procaccini Camillo                                 |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1615 ca.   |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Germania/ Staatsgalerie di Stoccarda/ inv. n. 6283 |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1615   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                           | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1615   |
| <b>DTSL - Validita'</b>                           | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica                                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia                                       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | documentazione                                     |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica                                 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | bibliografia                                       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | documentazione                                     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Procaccini Camillo                                 |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1551 ca./ 1629                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00000329   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                          |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                                | Rozzoni Federico                                   |
| <b>CMMD - Data</b>                                | 1612   |

|  |  |
|--|--|
| <b>CMMC - Circostanza</b>                  | fondazione cappella  |
| <b>CMMF - Fonte</b>                        | cfr. in Forcella, V, 1889, p. 197  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                   |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                        |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                      | 325  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                    | 218  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>       | stato di conservazione presunto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | 73 B 25  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | L'Adorazione dei Pastori è sempre stata attribuita a Camillo sulla base del confronto stilistico con una pala di medesimo soggetto da lui dipinta intorno al 1615 e collocata nella Chiesa di San Vittore al Corpo a Milano (Neilson, 1979, p. 27).Oltre al disegno preparatorio a suo luogo segnalato esiste un altro disegno - conservato presso la Royal Library - raffigurante il gruppo di pastori a sinistra. Chiaro il riferimento alla Notte del Correggio (ora Gemaldegalerie di Dresda) visibile a quel tempo nella Chiesa di San Prospero a Reggio Emilia. Esiste documentazione che sembra confermare tale datazione: nel 1612 Enrico Rozzoni fondava la Cappella di Santa Maria del Giardino ove il dipinto trovò inizialmente collocazione (cfr. Forcella V, 1889, p. 197); del 1618 è il lascito testamentario (cfr. A.S.M., Fondo di Religione, Parte Moderna, f. 1894) del committente la cappella per dotazione di cera e olio: a quel punto dunque i lavori di decorazione dovevano essere terminati. Infine nel 1615 era stata posta una lapide davanti alla cappella. E' dunque plausibile pensare al 1615 come terminus ante quem anche per la pala. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | soppressione   |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | requisizioni napoleoniche  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1810   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>           | MI/ Milano   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>        | Pinacoteca di Brera  |

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGI - Indirizzo</b> | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |
|-------------------------|-----------------------------------|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 3359/L |
|-------------------------------------|----------------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Pinacoteca Brera |
|----------------------|------------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1989 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000362 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | v. II, pp. 353-354, n. 249 |
|----------------------------|----------------------------|

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | v. II, n. 249 |
|--------------------------------|---------------|

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|----------------------------------|---|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b> | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1995 |
|--------------------|------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>CMPN - Nome</b> | Pardini M. |
|--------------------|------------|

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Maderna V. |
|---------------------------------------|------------|

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1998 |
|--------------------|------|

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| <b>RVMN - Nome</b> | De Francesco A. |
|--------------------|-----------------|

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST/ Cresseri M. |
|--------------------|----------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|