

# **SCHEDA**





## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00179897

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300179897

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo annunciante

SGTT - Titolo Angelo annunciante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. Nap. 86
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Reg. Cron. 5948
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Ognissanti
PRCS - Specifiche	a lato dell'altare maggiore

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1586 post
PRDU - Data uscita	1807

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1808
PRDU - Data uscita	1815/06/09

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Monza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Seminario
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1815/06/09
<b>PRDU - Data uscita</b>	1892 ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Monza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Vanoli P. pittore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1892 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1935
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Monza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Civica di Monza
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1586
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1590
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Michieli Andrea detto Andrea Vicentino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1544 ca./ 1619 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007201

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	108

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	abrasioni nella parte inferiore e nella zona del soffitto

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Comolli Chirici C.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 52 : 11 G 18 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera era stata data in deposito al seminario di Monza (1815). Nel corso di una ispezione del 1892 il quadro risultava mancante ricomparendo solo nel 1935 quando il pittore P. Vanoli lo donava alla Galleria Civica di Monza. La tela che nell'Inventario Napoleonico (n. 86) era segnalata come pezzo unico, al suo riapparire risultava divisa in due parti uguali. Caramel (1981) ne ricostruiva correttamente la provenienza dalla Chiesa di Ognissanti a Venezia, ritenendo tuttavia le due tele costituissero in origine ante di un organo. Affermazione che non può essere accolta sia perchè queste erano state dipinte da Paolo Veronese (a Brera dal 1811), sia perchè la letteratura artistica veneziana (Boschini, 1664; Zanetti, 1776) sembra descrivere "L'Annunciazione" come un'unica opera. La parte centrale mancante doveva essere di circa 8 cm. - stando alle misure indicata negli atti di deposito - e costituire dunque una fascia rimossa forse a causa di grave deterioramento. A un'osservazione attenta non può infatti sfuggire l'assenza di alcuni elementi quali ad esempio l'estremità dell'ala sinistradell'angelo e una porzione di capitello soprastante.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Chiesa di Ognissanti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1808
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00179897/D
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 18-19, n. 1a
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, f. 1a
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pardini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)