

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00179913

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300179913

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena campestre con figure/ Primavera

SGTT - Titolo Scena campestre raffigurante la primavera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 585
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Lando Simon cavaliere
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1584 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1584/01/02
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Maria Maggiore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1584/01/02
<b>PRDU - Data uscita</b>	1807/09/30
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale

PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1808/09/07
PRDU - Data uscita	1923
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Vidoni
PRCM - Denominazione raccolta	Ministero dell'Interno
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1923
PRDU - Data uscita	1960
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Ministero del Turismo e dello Spettacolo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1960
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1584
DTSL - Validita'	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dal Ponte Girolamo detto Girolamo Bassano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1566/ 1621
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002865
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bassano Jacopo (antichi Cataloghi di Brera)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bassano Francesco (Cataloghi 1877; 1887)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bassano Jacopo (Carotti 1892)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega bassanesca (Rearick1986)
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Lando Simon
<b>CMMD - Data</b>	1584 ante
<b>CMMC - Circostanza</b>	lascito testamentario
<b>CMMF - Fonte</b>	testamento del 1584/01/02
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	98
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estesi e antichi restauri/ ritocchi/ spessa patina di sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 14; 23 D 41
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	I due quadri raffiguranti scene campestri, ovvero l'Inverno e la Primavera, erano parte di una serie dedicata alle Quattro Stagioni, opera della bottega bassanesca. La serie prende le mosse da un'invenzione di Jacopo affidata per l'esecuzione a Francesco: il

**NSC - Notizie storico-critiche**

prototipo infatti è da identificare nelle Quattro Stagioni (1575/ post) ora al Kunsthistorisches Museum di Vienna. Un'altra serie importante è al Castello Sforzesco di Milano; rispetto a queste i nostri quadri variano per disposizione delle figure, mentre il parallelo più stringente è con un'altra serie completa che si trova a Genova (Galleria Nazionale). Nella serie di Genova è stata riconosciuta la mano di Leandro (Smirnova, 1971). Nonostante la genealogia sicura i quadri di Brera sono opere di bottega di modesta qualità. Al loro arrivo e fino al 1822 (Guida) i quadri erano quattro; notizie relative ai due quadri in seguito scomparsi, l'Estate e l'Autunno, sono nell'Inventario Generale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1808
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00179913/D

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 39-40, n. 16
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, f. 16

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CM PN - Nome	Pardini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data	1998
-------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)