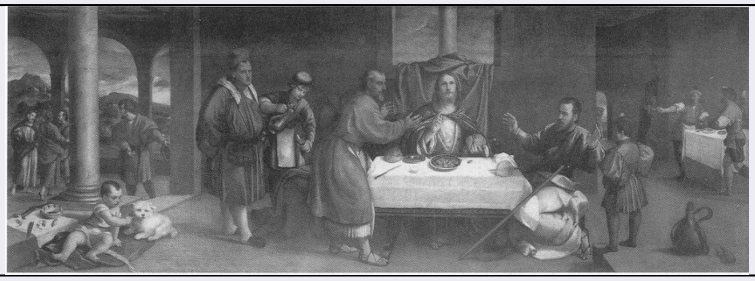
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00179929
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300179929
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cena in Emmaus
SGTT - Titolo	Cena in Emmaus
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 429
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Camerlenghi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Camerlenghi presso Rialto
PRCS - Specifiche	sala dell'Ufficio del Magistrato del Sale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1533/ 1540
PRDU - Data uscita	1811/07/30
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1811/07/30
PRDU - Data uscita	1964/06/06
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa

PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria delle Grazie
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964/06/06
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1533
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1540
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1487/ 1553
AUTH - Sigla per citazione	10008453
AAT - Altre attribuzioni	bottega (Faggin, 1963)
AAT - Altre attribuzioni	de' Pitati Bonifacio e Bassano Jacopo (Simonetti, 1986)
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Camerlenghi
CMMD - Data	1529
CMMC - Circostanza	decorazione degli uffici delle magistrature
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	415
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	73 E 34 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	I lavori per la decorazione del palazzo dei Camerlenghi a Rialto iniziarono nel 1530; tale data si desume dagli stemmi presenti sul "San Marco" (ora Venezia Gallerie dell'Accademia, n. inv. 27). Dopo la morte di Bonifacio (1553) la decorazione fu portata avanti dalla sola bottega; il contratto prevedeva che solo alcuni dei dipinti da consegnare fossero autografi, mentre per i restanti ciò che premeva era che fosse mantenuta l'omogeneità e una resa unitaria del complesso decorativo; la collaborazione tra Bonifacio e il giovane Jacopo - a ragione supposta dalla Simonetti (1986) per la tela di Brera - è ipotizzabile sulla base di corrispondenze con alcune opere giovanili e autonome dell'artista, dipinte dopo il ritorno a Bassano e dopo l'apprendistato svolto a Venezia sotto la guida di Bonifacio (cfr: Ballarin, 1993). Particolarmente evidente nel confronto fra il giovinetto al centro del "Nabucodonosor e i tre giovani" (Bassano, Museo civico, n. inv. 8) e il giovane a destra della tela di Brera. Ovvero la figura dell'oste che torna nel dipinto di Jacopo di analogo soggetto. Se tutto ciò è vero ne discende una datazione non posteriore al 1535, anno in cui si datano i dipinti su citati e in cui Jacopo ha già fatto ritorno nella sua città.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00179929/D
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 70-71, n. 32
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, f. 32
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pardini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)