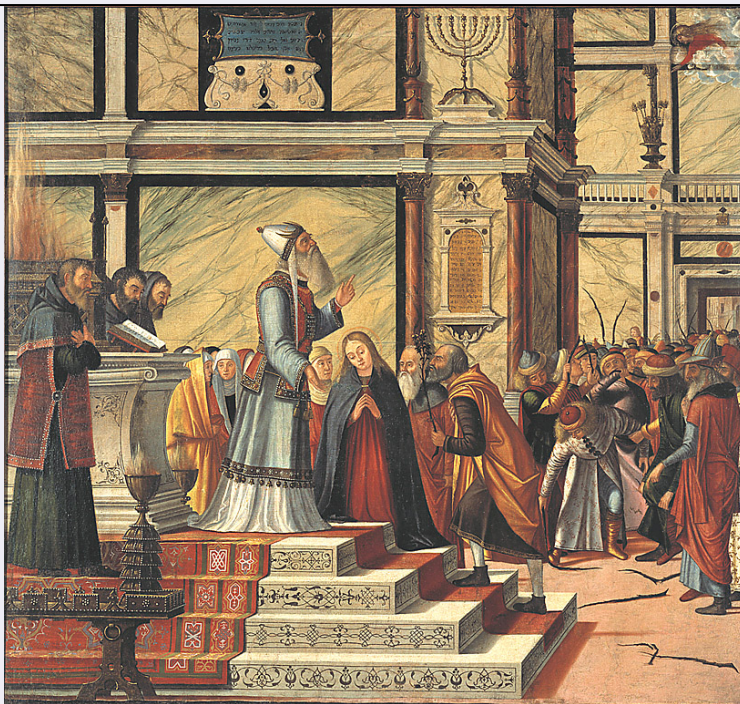


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00179948

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300179947

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine

SGTT - Titolo Sposalizio della Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 348
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Albergo della Scuola degli Albanesi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Scuola degli Albanesi
<b>PRCS - Specifiche</b>	parete sinistra

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1502 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1780

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Albergo della Scuola dei Pistori
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Scuola dei Pistori
<b>PRCS - Specifiche</b>	parete sinistra

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1780/09/05
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1808/03/22
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1502
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1505
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1499 ca.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carpaccio Vittore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460-1465 ca./ 1526 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002797
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	discepoli di Carpaccio Vittore (Pesenti, 1977; Fantelli, 1978)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	pittore bottega di Carpaccio Vittore (Gentili, 1988)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sul retro traspare il disegno di preparazione
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La Confraternita degli Albanesi era estinta già verso la fine del Settecento. Il Consiglio dei Dieci ne espropriò dunque la sede per assegnarla alla Scuola dei Pistori. Il problema critico principale per le tele della Scuola degli Albanesi riguarda dunque l'autografia e di conseguenza la cronologia. I documenti dicono che l'Albergo fu ultimato e rifinito nei primi anni del Cinquecento. Il solo dipinto datato è l'Annunciazione (ora, Venezia Collezione Franchetti, Ca' d'Oro) che reca un'iscrizione avente quasi il valore di una ricevuta "In tempo de zuan de nicolò zimador e soi compagni MCCCCCIII. del mese d'april". Al proposito ritengo di dover segnalare quale refuso la data proposta da Stefania Mason nella scheda del Catalogo della Pinacoteca di Brera, come risulta dal confronto con l'opera (Crf. Carpaccio, Paintings and Drawings complete edition by Jan Lauts, 1962, n. 130). Zuan de Nicolò svolgeva mansioni di gastaldo e aveva regolamentato, l'anno precedente, l'elezione a tale carica al mese di marzo di ciascun anno, la domenica precedente il giorno dell'Annunciazione. Delle cinque tele del ciclo, quattro sono variamente attribuite a Carpaccio o alla bottega, mentre una è riferita a Benedetto Diana. Sui dipinti dell'altare è dipinto un tessuto: Brancati (1999, p. 24, n. 1) ritiene che si tratti di un tappeto, come invece suppone K. Erdmann, che ritiene possa trattarsi di un tappeto di provenienza turca.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Scuola dei Pistori
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1808
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 039955/CE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 95846/L

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 105-106, n. 51
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, f. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brancati L.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24, n. 1
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 25 t. 1
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I tappeti dei pittori. Testimonianze per la storia del tappeto nei dipinti della Pinacoteca di Brera e del Museo Poldi Pezzoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Pinacoteca di Brera
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ADT: 1499 ca. (Pignatti, 1958)