

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00179950

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena

SGTT - Titolo Noli me tangere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 594
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1525
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1526 ante

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Catena Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480 ca./ 1531
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002980
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Basaiti Marco (Cataloghi Brera secolo XIX/ fine)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Basaiti Marco (Malaguzzi Valeri, 1908)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Basaiti Marco (Morassi, 1932)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Basaiti Marco (Modigliani, 1950)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Basaiti Marco (Heinenann, 1962)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Basaiti Marco (Berenson, 1932, 1936 e 1957)

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	137.7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1954 post
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 E 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La critica non ha ancora raggiunto l'accordo sull'attribuzione a Catena: per lungo tempo l'opera ha mantenuto un'attribuzione a Basaiti con la quale era identificata nei cataloghi della Pinacoteca di Brera della fine del XIX secolo. Peraltro sono tuttora ignote la provenienza e la modalità di entrata della tela in Pinacoteca. Pubblicandola per la prima volta nel 1908, Detlev von Hadeln la identificava con la paletta descritta da Michiel (ed. Frizzoni, 1884) nella chiesa del Santo Spirito a Crema, sino ad allora considerata perduta. Altre due opere provenienti da questa chiesa erano giunte a Brera nel 1806, attribuite una a Paris Bordon, l'altra a Cariani. Il brano del Michiel che riguarda la tela in parola non può essere stato scritto prima del 1525/1526, e dunque tale data funziona come terminus ante quem. A favore dell'attribuzione a Catena sono alcuni particolari e caratteristiche quali ad es. il motivo dei piedi troppo lunghi e dell'alluce arcuato di Cristo, come già aveva osservato Robertson (1954); la tipologia delle mani; e infine la vicinanza della Maddalena alla Santa Cristina della pala di Santa Maria Mater Domini a Venezia datata al 1520: tale data può essere presa in considerazione per il Noli me tangere di Brera considerando la stretta connessione del paesaggio con opere di Tiziano e di Palma; lo stesso si dica per la tipologia della maddalena. Curiosamente Cristo è caratterizzato come giardiniere ma in signorili abiti cittadini.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00179950/D
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 109-111, n. 53
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, f. 53
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ADT: 1526 ante (Michiel, 1525-26)