

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00179952

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo penitente nel deserto

SGTT - Titolo San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala VI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Reg. Cron. 324
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Giorgio Maggiore
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di San Giorgio Maggiore
PRCS - Specifiche	Stanza del Reliquario

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1490 post
PRDU - Data uscita	1808

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1493
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1495
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Cima Giovanni Battista detto Cima da Conegliano
AUTA - Dati anagrafici	1459-1460/ 1517-1518
AUTH - Sigla per citazione	10003270
AAT - Altre attribuzioni	Lamberti (iscrizione sul retro; Boschini, 1664)
AAT - Altre attribuzioni	Veneto Pasqualino detto Lamberto, discepolo Cima (Puppi, 1961)
AAT - Altre attribuzioni	Basaiti Marco (Inv. Nap.)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIROLAMO) 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Girolamo. Attributi: (san Girolamo) sasso; leone; libro. Paesaggi: paesaggio con boschi; montagne; chiesa; castello. Piante: albero.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	"LAMBERTI OPUS"
	Da identificarsi forse con quello ricordato da Boschini (1667, p. 567) presso la sacrestia di San Giorgio Maggiore, come opera del 'Lamperto' (identificato dal Puppi (1961, p. 41) come Pasqualino Lamperti detto Pasqualino Veneto). Tale identificazione si fonda su di una antica scritta (sul retro della tavola) che potrebbe indicare la partecipazione di quest'artista all'esecuzione dell'opera. Boteon ed Aliprandi (1893, p. 150) avevano ipotizzato una provenienza da San Daniele, Burkart da Santa Maria Maggiore. Il tronco inaridito, da cui

NSC - Notizie storico-critiche

escono dei rami fioriti, è stato identificato (Echols, 1994) come allegoria della salvezza del genere umano tramite il sacrificio di Cristo. Lo stesso tema è ripetuto da Cima in altri dipinti, attualmente ad Harewood House, Washington, Londra e Firenze. Accanto a motivi derivati da Bellini (per esempio il sentiero serpeggiato), si notano influssi fiamminghi (descrizione minuta dei particolari e degli effetti della luce). Secondo Hamfrey (1983) Cima, oltre a conoscere qualche dipinto fiammingo presente nelle collezioni veneziane, potrebbe avere subito influenze nordiche anche tramite Bellini ed Antonello da Messina (cfr. San Girolamo di Antonello, ora a Reggio Calabria, Museo della Magna Grecia), la cui iconografia innovativa trova corrispondenze nel dipinto qui esaminato. Non è escluso che una variante autografa o una copia del dipinto ora a Reggio Calabria si trovasse a Venezia, dove fu vista sia da Durer (incisione) sia da Cima.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1809
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 020040/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 020039/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1664
BIBH - Sigla per citazione	00001605
BIBN - V., pp., nn.	p.557

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puppi L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00001606

BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 113-114, n. 55
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, f. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Echols R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001607
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rinascimento Venezia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000375
BIBN - V., pp., nn.	p. 268, n. 39
BIBI - V., tavv., figg.	tfig. p. 269
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Durer e Tiziano
MSTL - Luogo	Venezia, Palazzo Grassi
MSTD - Data	1999
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

ADT: sec. XV/ultimi anni (Pallucchini, 1962)