

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00179973

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Polittico di Praglia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono e Santi

SGTT - Titolo Polittico di Praglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 593
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 187
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	PD
<b>PRVC - Comune</b>	Teolo
<b>PRVL - Localita'</b>	Praglia

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	abbaziale benedettina
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Maria
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Abbazia di Santa Maria
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1448
<b>PRDU - Data uscita</b>	1572 ca.

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	PD
<b>PRVC - Comune</b>	Galzignano Terme
<b>PRVL - Localita'</b>	Valsanzibio

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Sant'Eusebio

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1572 ca.
-----------------------------	----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1795 ca.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	PD
<b>PRVC - Comune</b>	Teolo
<b>PRVL - Localita'</b>	Praglia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettina
<b>PRCD - Denominazione</b>	Abbazia di Santa Maria
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Abbazia di Santa Maria di Praglia
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca dell'Abbazia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1795 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1811 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1448
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1450
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1455
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni d'Alemagna
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1423/ 1449-1450
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005435
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vivarini Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1420/ 1476-1484
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010665
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	pittore ignoto/ scuola fiorentina (attribuzione entrata Brera)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Antonio-d'Alemagna Giovanni (Crowe-Cavalcaselle, 1871)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Bartolomeo-d'Alemagna Giovanni (Venturi L., 1907)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Bartolomeo-d'Alemagna Giovanni (Venturi A., 1911)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Antonio-d'Alemagna Giovanni (Testi, 1915)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Antonio-d'Alemagna Giovanni (Berenson, 1958)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Antonio (Palluchini, 1962)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Antonio (Mariani Canova, 1985)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Antonio-d'Alemagna Giovanni (Paoletti-Ludwig, 1899)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	scomparto registro superiore: 42 X 22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie fortemente abrasa; cornice originale perduta;
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	polittico
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Prove indiziarie indicano che il polittico sarebbe stato commissionato dalla Congregazione Benedettina di Santa Giustina a Padova (Testi, II, 1915) nel 1448 per celebrare l'unione dei monasteri di Santa Giustina e Praglia conclusa quell'anno. Negli anni 1448/50 i due artisti erano a Padova per dipingere la volta della cappella Ovetari nella Chiesa degli Eremitani, in collaborazione con Andrea Mantegna e Niccolò Pizzolo. Il donatore inginocchiato potrebbe essere l'abate Cipriano Rinaldini, artefice dell'unione dei due monasteri. La scelta dei santi raffigurati rispecchia fedelmente gli interessi dell'abate, della congregazione e dell'ordine. Infine è opportuno rilevare come il polittico di San Luca, commissionato pochi anni più tardi a Mantegna per una cappella della Chiesa di Santa Giustina riproponga la medesima composizione del Polittico di Praglia.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	requisizioni napoleoniche
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1811
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PD/ Teolo/ Praglia/ Pinacoteca dell'Abbazia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 047745/CE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 08784/L
<b>FTAT - Note</b>	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 140-145, n. 73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, f. 73

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La cornice originale è andata perduta: doveva essere assai elaborata e decorata, come nel di poco successivo polittico di Bologna (Pinacoteca), del 1450. ADT: 1455 (Venturi L., 1907; Venturi A., 1911)