

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00179983
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	politico
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono tra Santi
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino, angeli e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala III

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di Santa Maria della Celestia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1359
PRDU - Data uscita	1807

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa della Carità
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1807
PRDU - Data uscita	1808

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo

PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1808
PRDU - Data uscita	1838
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Austria
PRL - Altra localita'	Vienna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Akademie der bildenden kunstle
PRCM - Denominazione raccolta	Akademie der Bildenden kunstle
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1838
PRDU - Data uscita	1918 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Ca' d'Oro
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Franchetti
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1919
PRDU - Data uscita	1950/05/25
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1370
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1372
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

ADT - Altre datazioni	1359 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo Veneziano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1356-1379
AUTH - Sigla per citazione	10006358
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ pittura a guazzo/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	tavola laterale: 31 x 13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	superficie pittorica leggermente ingiallita; sottile strato di sporco; fenditura nella tavola centrale interessa il volto e il manto della Vergine;altra fenditura percorre verticalmente San Giovanni Battista
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Turinetti di Priero G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 (+3) : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 HH (CATERINA) : 11 H (NICOLA) : 11 H (ANDREA) : 11 H (VITTORE) : 11 H (MARCO) : 11 HH (LUCIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; Sant'Antonio Abate; San Giovanni Battista; Santa Caterina d'Alessandria; San Nicola di Bari.
	Il polittico, destinato alla devozione privata come provano le piccole dimensioni e lo stemma ormai perduto, di cui tuttavia è stata rilevata traccia sul bordo della cornice in basso, si trovava sino alla fine dell'Ottocento nel Convento femminile di Santa Maria della Celestia a Venezia. Con le soppressioni degli edifici di culto decretate a partire dal 1805, passò nei locali di raccolta della Chiesa della Carità, per essere assegnato alle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Ritenuto inizialmente di poco pregio e destinato alla vendita, fu trattenuto in quelle collezioni da Pietro Edwards che per primo vi riconobbe la

NSC - Notizie storico-critiche

mano di Lorenzo Veneziano. Nel 1838 fu inviato a Vienna, dove rimase fino alla prima guerra mondiale. Restituito a Venezia, dal 1919 al 1949 fu esposto alla Galleria Franchetti della Ca' d'Oro; nel 1950 fu ceduto alla Pinacoteca di Brera in cambio dell'Incoronazione della Vergine, tavola centrale del polittico di Lion portata a Milano nel 1808, che potè così essere ricongiunta al complesso originale. L'altare ha avuto nel corso dell'Ottocento un complesso intervento di restauro, tuttora visibile. La cornice, che in origine era probabilmente più ricca ed ornata, fu completata, ricostruendo in legno di nove, riconoscibile a vista, le sagome degli elementi mancanti o troppo rovinati. Si intervenne anche sulla struttura del supporto, composto da tre tavole di pioppo separate, che si prolungano per tutta l'altezza, e che vennero assottigliate sino a poco meno di un centimetro di spessore, poi imbrigliate da una fitta grigliatura di legno, studiata per mantenere piana la superficie. L'attribuzione fatta dall'Edwards, nonostante alcuni moderati dissensi da parte di Lutzow, di Venturi e di Testi, è stata confermata dagli studiosi successivi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
ACQN - Nome	Galleria Franchetti (Ca' d'Oro)
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Galleria Franchetti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 011661/C

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 156-160, nn. 83, 83a-c
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, t. 83a, f. 83, 83b-c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolo Veneziano
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00001947
BIBN - V., pp., nn.	p. 206, n. 53

BIBI - V., tavv., figg.	p. 207
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente ed Occidente
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La cornice è coeva ma solo in parte originale, la profilatura esterna e alcuni degli archetti trilobati e delle colonnine tortili sono il risultato di integrazioni ottocentesche. L'altare poteva essere completato in origine da cuspidi mentre pilastri dovevano chiuderlo lateralmente, secondo una tipologia diffusa nel XIV secolo, e ancora godibile in alcuni polittici ancora integri come ad es. quello di Jacobello di Bonomo nel Municipio di Sant'Arcangelo di Romagna.