

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00179983
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0300179983

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	tavola centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono e angeli musicanti
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala III
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di Santa Maria della Celestia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1359
PRDU - Data uscita	1807
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa della Carità
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1807
PRDU - Data uscita	1808
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1808
PRDU - Data uscita	1838

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Austria
PRL - Altra localita'	Vienna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Akademie der bildenden kunstle
PRCM - Denominazione raccolta	Akademie der Bildenden kunstle

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1838
PRDU - Data uscita	1918 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Ca' d'Oro
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Franchetti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1919
PRDU - Data uscita	1950/05/25

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1370
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1372
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1359 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo Veneziano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1356-1379
AUTH - Sigla per citazione	10006358
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ pittura a guazzo/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	34
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	superficie pittorica leggermente ingiallita; sottile strato di sporco; fenditura nella tavola centrale interessa il volto e il manto della Vergine
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Turinetti di Priero G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino. Figure: Angeli musicanti. Architetture fantastiche: trono.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu riconosciuto a Lorenzo Veneziano dallo Edwards (1812, ma Ludwig, 1901), e tuttavia l'attribuzione non fu subito accolta. La critica successiva ha accolto l'attribuzione a Lorenzo Veneziano, proponendo un'esecuzione nella tarda attività del pittore, motivata da un goticismo ormai giunto a maturazione. Si discosta da tale datazione solo il van Marle che propone un'esecuzione attorno al 1359. Non è chiara la funzione del riquadro rettangolare dipinto nello scomparto centrale sotto il trono della Vergine, con un sottile fondo con un sottile

disegno dorato su fondo rosso a simulare una stoffa; di esecuzione contemporanea, esso poteva forse essere destinato a contenere iscrizioni o preghiere. A proposito della Madonna e del rapporto vivace e affettuoso evidente tra madre e figlio, Coletti (1947, III) evidenzia l'influenza di Tommaso da Modena e ne colloca l'esecuzione non lontano dalla Madonna della Rosa del Louvre del 1372.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
ACQN - Nome	Galleria Franchetti (Ca' d'Oro)
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Galleria Franchetti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 011661/C

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 156-160, nn. 83, 83a
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, t. 83a, f. 83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolo Veneziano
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00001947
BIBN - V., pp., nn.	p. 206, n. 53
BIBI - V., tavv., figg.	p. 207

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente ed Occidente
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La cornice è coeva ma solo in parte originale, la profilatura esterna e alcuni degli archetti trilobati e delle colonnine tortili sono il risultato di integrazioni ottocentesche. L'altare poteva essere completato in origine da cuspidi mentre pilastri dovevano chiuderlo lateralmente, secondo una tipologia diffusa nel XIV secolo, e ancora godibile in alcuni polittici ancora integri come ad es. quello di Jacobello di Bonomo nel Municipio di Sant'Arcangelo di Romagna.