

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00179983
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0300179983

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	tavola centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono e angeli musicanti
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

PVCC - Comune	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala III
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di Santa Maria della Celestia
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1359
PRDU - Data uscita	1807
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa della Carità
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1807
PRDU - Data uscita	1808
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti di Brera

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1808
<b>PRDU - Data uscita</b>	1838

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Austria
<b>PRL - Altra localita'</b>	Vienna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Akademie der bildenden kunstle
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Akademie der Bildenden kunstle

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1838
<b>PRDU - Data uscita</b>	1918 ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Ca' d'Oro
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Franchetti

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1919
<b>PRDU - Data uscita</b>	1950/05/25

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1370
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1372
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1359 ca.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo Veneziano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1356-1379
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006358
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ pittura a guazzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	116
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie pittorica leggermente ingiallita; sottile strato di sporco; fenditura nella tavola centrale interessa il volto e il manto della Vergine
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Turinetti di Priero G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino. Figure: Angeli musicanti. Architetture fantastiche: trono.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fu riconosciuto a Lorenzo Veneziano dallo Edwards (1812, ma Ludwig, 1901), e tuttavia l'attribuzione non fu subito accolta. La critica successiva ha accolto l'attribuzione a Lorenzo Veneziano, proponendo un'esecuzione nella tarda attività del pittore, motivata da un goticismo ormai giunto a maturazione. Si discosta da tale datazione solo il van Marle che propone un'esecuzione attorno al 1359. Non è chiara la funzione del riquadro rettangolare dipinto nello scomparto centrale sotto il trono della Vergine, con un sottile fondo con un sottile

disegno dorato su fondo rosso a simulare una stoffa; di esecuzione contemporanea, esso poteva forse essere destinato a contenere iscrizioni o preghiere. A proposito della Madonna e del rapporto vivace e affettuoso evidente tra madre e figlio, Coletti (1947, III) evidenzia l'influenza di Tommaso da Modena e ne colloca l'esecuzione non lontano dalla Madonna della Rosa del Louvre del 1372.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
ACQN - Nome	Galleria Franchetti (Ca' d'Oro)
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Galleria Franchetti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 011661/C

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 156-160, nn. 83, 83a
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, t. 83a, f. 83

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolo Veneziano
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00001947
BIBN - V., pp., nn.	p. 206, n. 53
BIBI - V., tavv., figg.	p. 207

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente ed Occidente
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	2002

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La cornice è coeva ma solo in parte originale, la profilatura esterna e alcuni degli archetti trilobati e delle colonnine tortili sono il risultato di integrazioni ottocentesche. L'altare poteva essere completato in origine da cuspidi mentre pilastri dovevano chiuderlo lateralmente, secondo una tipologia diffusa nel XIV secolo, e ancora godibile in alcuni polittici ancora integri come ad es. quello di Jacobello di Bonomo nel Municipio di Sant'Arcangelo di Romagna.