

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00179990

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo Ritratto d'uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 692
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Oggioni Pietro
--------------------------------------	-----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX prima metà
PRDU - Data uscita	1855

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1543
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1551
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	1543/ 1544
ADT - Altre datazioni	1544/ 1545
ADT - Altre datazioni	1548
ADT - Altre datazioni	1551

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento	
---------------------------	--

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lotto Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1556-1557
AUTH - Sigla per citazione	10006376
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	98
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 a 71 : 61 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo una pulitura nel 1920 sarebbe apparsa la firma "L. Lottus": la firma non è stata considerata autografa, perchè non riscontrata in nessun altro quadro del pittore: egli si firmava all'italiana "Loto" o "Lotto" e alla latina "Lotus" ma mai finora Lottus. Venturi infine riporta L. Lotto (Venturi, 1929); oggi la firma non si legge più. Difficile decodificare il senso del gesto dell'effigiato, il quale sembra indicare qualcosa al di fuori dello spazio del dipinto (cfr. al proposito Vecellio Cesare, Degli abiti antichi e moderni, 1590; che in identico atteggiamento raffigurava il Missier Grande del Bargello, ovvero il capitano di polizia). Lucco (1990) propone di identificarlo con Giovanni Taurini da Montepulciano, vicereggente di Ancona, ritratto eseguito nell'agosto del 1551 "retrato de naturale dal mezo in suso" (Lotto, ed. Zampetti, pp. 186-187): si potrebbe così spiegare il carattere ufficiale del costume.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Oggioni Pietro
ACQD - Data acquisizione	1855
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Collezione privata Oggioni Pietro
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 069135/C
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 3095/L
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 170-172, n. 90
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, t. 90
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ADT: 1543/ 1544 (Berenson, 1905); 1544/ 1545 (Venturi, 1929); 1548 (Mariani Canova, 1975); 1551 (Lucco, 1990)