

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180027

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Carmelo e Simone Stock intercedono per le anime del Purgatorio e Santa Teresa d'Avila

SGTT - Titolo La Madonna del Carmelo fra i Santi Simone Stock, Teresa d'Avila, Alberto di Vercelli, il profeta Elia e le anime del Purgatorio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 2199
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 2197
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Sant'Apollinare
<b>PRCS - Specifiche</b>	sulla parete sinistra della cappella a sinistra dell'altare maggiore: Cappella del Carmine
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1727 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Demanio
<b>PRCS - Specifiche</b>	venduta all'asta nel 1865 (Moretti, 1984-85)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1865/05/22

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Francia
<b>PRL - Altra localita'</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	antiquario parigino
<b>PRCS - Specifiche</b>	ritrovata da Modigliani
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1925
<b>PRDU - Data uscita</b>	1950 ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Francia
---------------------	---------

<b>PRL - Altra localita'</b>	Parigi
------------------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Chiesa famiglia milanese
--------------------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1950
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1950/05/25
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1721
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1727
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tiepolo Giovanni Battista
---------------------------	---------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1696/ 1770
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010130
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Tonini Giacomo
--------------------	----------------

<b>CMMD - Data</b>	1721
--------------------	------

<b>CMMC - Circostanza</b>	quarto centenario Bolla Sabbatina
---------------------------	-----------------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	documento di allogazione
---------------------	--------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	210
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	650
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	integrazioni e vernici alterate
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 : 11 H (SIMONE STOCK) 11 : 11 T 6 : 11 HH (TERESA D'AVILA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu commissionato dal farmacista Giacomo Tonini il primo dicembre del 1721; nel 1727 un documento (24 aprile) mentre attesta che il dipinto non era ancora terminato, informa che il pittore si impegnava a consegnarlo entro il luglio di quell'anno pena la restituzione degli acconti già incassati. La documentazione è stata pubblicata da Moretti (1984/85) e sostanzialmente riconferma il parere della critica per una datazione attorno agli anni venti del secolo, ad eccezione di Arslan (1935-36) che la anticipava al 1716/20.</p> <p>Sull'iconografia del dipinto influisce fortemente, come segnala il Barcham (1989), la ricorrenza nel 1722 del quarto centenario della "Bolla Sabbatina", promulgata da Giovanni XXII, che prometteva la liberazione delle anime del Purgatorio di quanti avessero usato lo scapolare, e contestualmente il ricorrere dal centenario della canonizzazione di santa Teresa d'Avila: questo dunque spiega l'occasione del dipinto e la sua complessa iconografia. Per una ricostruzione particolareggiata delle vicende relative agli spostamenti del dipinto dal 1810 al 1950, anno del suo arrivo a Brera si veda in Moretti, 1984-85.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Chiesa famiglia
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 046485/CE
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 046393/E
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 218-221, n. 125
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, t. 125, f. 125
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Arte Antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1932
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pardini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	restauro prima del 1865; la tela è stata divisa in due parti: ne era stata tagliata la parte sinistra, con la visione della anime del Purgatorio; prima del 1950 il dipinto fu ricomposto nella sua integrità ricongiungendo le due parti.