

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180045

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio Abate con San Cornelio e San Cipriano

SGTT - Titolo Sant'Antonio Abate tra i Santi Cornelio e Cipriano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 99
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 215
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRL - Altra localita'	Torcello (frazione)
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Antonio Abate
PRCS - Specifiche	altare maggiore; chiesa distrutta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1565/ 1571
PRDU - Data uscita	1808
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1565
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1571
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1565/ 1570
------------------------------	------------

ADT - Altre datazioni	1565/ 1571
------------------------------	------------

ADT - Altre datazioni	1565
------------------------------	------

ADT - Altre datazioni	1570 ca.
------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Veronese
---------------------------	------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10002417
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	270
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	180
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1791/ 1792
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	Edwards Pietro
---------------------------------	----------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1930
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Pelliccioli M.
------------------------------	----------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Chirici Comolli C.
------------------------------	--------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO ABATE) : 11 H (CORNELIO) : 11 H (CIPRIANO)
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

	Nel 1791, quando il dipinto si trovava ancora nella chiesa di Torcello,
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Pietro Edwards lamentò il grave stato di degrado della tela. Sei mesi più tardi (1/01/1792) annunciava l'avvenuto restauro. Nel 1797 i commissari francesi, dopo la caduta della Repubblica Veneta, incaricati di individuare e requisire venti dipinti da spedire in Francia, mostrarono grande interesse per la pala di Torcello: Edwards, incaricato di seguire e agevolare le richieste dei commissari per il suo ruolo nel Comitato di Salute Pubblica della nuova Municipalità veneziana riuscì in qualche modo a deviare la loro attenzione, e a impedirne l'espatrio. La pala ha goduto di grande fortuna presso gli antichi scrittori ed è stata generalmente ritenuta autografa dalla letteratura moderna (a eccezione di Marini, 1968; e soprattutto Pignatti, 1976, il quale la riteneva "chiaramente frutto di collaborazione"). L'autografia è stata ribadita anche in occasione della mostra "Veronese e Verona" del 1988. La sistemazione del dipinto di Brera nella cronologia di Veronese ha suscitato pareri discordi di cui si è dato conto a suo luogo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1812-1832 ca.
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Torcello/ Chiesa di S. Antonio Abate

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 09663/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 09657/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 247-248, n. 143
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, t. 143

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ADT: 1565-1570 (Halden, 1911); 1570 ca. (Gallo, 1939; Pallucchini, 1939; Arslan, 1946-1947; 1565/ 1571 (Marini, 1968); 1565 (Pignatti, 1976)