

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180070

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Bernardino da Siena
SGTT - Titolo	San Bernardino da Siena e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala VIII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 459
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 188
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco
PRCS - Specifiche	cappella di San Bernardino
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1469
PRDU - Data uscita	1772

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	ducale
------------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1772
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1811
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1469
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1469
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mantegna Andrea
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431/ 1506
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006736
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Morone Domenico o Francesco (Cavalcaselle, 1871)
---------------------------------	--

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	385
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcillon P.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Bernardino da Siena. Figure: Angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro in una ghirlanda
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LAVS DEO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto sull'architrave
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HVIVS LINGVA SALVS HOMINVM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro su di un cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1469
	La cappella di San Bernardino, precedentemente dedicata a Sant'Antonio da Padova, fu rifabbricata nel 1450 (Donnesmondi,

**NSC - Notizie storico-critiche**

1616) a seguito della canonizzazione di San Bernardino, avvenuta quell'anno. I lavori erano nell'ambito di una parziale rifabbricazione dell'edificio, poi consacrato da Pio II il 2 dicembre del 1459. San Bernardino, amatissimo e molto venerato in tutta l'Italia del Nord, aveva predicato a Mantova nel 1420, su invito di Paola Malatesta, moglie di Gian Francesco Gonzaga e madre di Ludovico. Quest'ultimo dispose di essere sepolto in quella cappella che divenne dunque la "Cappella dei Signori". Anche in mancanza di documentazione è lecito supporre che la commissione della tela sia da ascrivere a Ludovico. Secondo il Cadioli (1763) che vide il dipinto quando ancora era nella Cappella di San Bernardino, e precisamente sull'altare maggiore, "le pitture sono di mano d'uno degli scolari di Mantegna". Fiocco (1937) riteneva l'opera autografa di Mantegna. Longhi (1962), Ragghianti (1962) e Camesasca (1964) hanno pensato ad un'opera ideata dal maestro ed eseguita in prima persona nella parte centrale e lasciata alla bottega nel rimanente. Tietze-Conrat nega ogni connessione con Mantegna e giudica anche la data un rimaneggiamento posteriore. La data è comunque rimaneggiata. Brancati (1999, p. 30) analizza il tappeto che copre la pedana. Il motivo 'cufico' con nodo infinito di tipo aperto (così detto Aste a bandiera) è il più complesso ed antico che si conosca. Mantegna aveva già raffigurato un tappeto sotto i piedi della Madonna nella Pala di San Zeno a Verona nella quale si ritrova il motivo simile ma non uguale a 'cufica aperta'. Lastessa cornice cufica si ritrova anche nei due tappeti della scena di corte della 'Camera degli sposi' (già ultimata nel 1470): quello sotto i piedi dei vari personaggi di corte combacia con quello della Pala di San Zeno, quello invece sotto lo scranno di Luigi Gonzaga combacia con quello qui esaminato. Si tratterebbe di un tappeto 'Holbein a disegno grande' (o Ushak), molto simile a quello conservato al Bayerisches Nationalmuseum di Monaco. Senza escludere del tutto la proprietà del tappeto allo stesso Mantegna, esso avrebbe potuto far parte anche degli arredi della corte mantovana, dove la presenza di tali manufatti è attestata da documenti e dipinti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811
ACQL - Luogo acquisizione	MN/ Mantova/ Palazzo Ducale

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 019712/CE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------



<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 059317/E
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 298-299, n. 168
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, f. 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brancati L.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30, n. 3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 31, t. 3
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I tappeti dei pittori. Testimonianze pittoriche per la storia del tappetonei dipinti della Pinacoteca di Brera e del Museo Poldi Pezzoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Pinacoteca di Brera
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)