

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00023541
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Rocco in carcere confortato dall'angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Chioggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1731

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1731

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Trevisani Angelo

AUTA - Dati anagrafici 1669/ 1753

AUTH - Sigla per citazione 00000028

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm.

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 100

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Rocco; angelo. Figure: angioletti. Attributi: (San Rocco) conchiglia con bastone e fiasca.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri numeri romani

ISRP - Posizione sulla fiasca a sinistra

ISRI - Trascrizione XXXI

La prima segnalazione del dipinto, come opera di Angelo Trevisani, è di C. Bullo (1872, p. 25) che lo ricordava nell'altare di S. Rocco, da dove venne rimosso prima del 1929 (Tiozzo 1929, p. 36) per essere collocato tra il battistero e l'altare di S. Giovanni Battista. Le condizioni di conservazione non permettono una buona lettura,

NSC - Notizie storico-critiche	aggravata poi dalla collocazione: in ogni caso cronologicamente il dipinto cade nel percorso del pittore veneziano (compare nella fiasca una cifra XXXI); anch'essa ha caratteri più mossi e meno plasticamente risentiti di opere di questi anni. L'altare su cui si trovava, comunque, venne realizzato verso il 1717.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE S42251

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda
FNTA - Autore	Rizzi A.
FNTD - Data	1968

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tiozzo I.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 36

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Sbrojavacca P.

FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Capra F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piermatteo V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)