

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00070558

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Marco Evangelista
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1449
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lamberti Niccolò detto Pela
AUTA - Dati anagrafici	1370 ca./ 1451
AUTH - Sigla per citazione	00001133
AAT - Altre attribuzioni	II MAESTRO DELLE MEZZE FIGURE
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mezza figura barbata con berretto e il braccio sinistro alzato, e sulla spalla destra mostra un piccolo resto del cartiglio originale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Cfr. scheda n. 0500070556. Le mezze figure sugli archi inflessi delle tre facciate sono in tutto 36 e sono talmente deteriorate da rendere

NSC - Notizie storico-critiche

difficile ogni valutazione stilistica. Molto probabilmente rappresentano i Profeti come fanno ipotizzare i cartigli, ridotti a pochi resti, che tengono in mano. Purtroppo le figure sono sempre state studiate nel loro complesso, mai singolarmente, e in maniera sommaria. G. Fiocco (1927-28, p. 348) distingue le foglie, attribuite a scultori comaschi, dalle figure che assegna a Nicolò Lamberti. Per Gnudi (1937 p. 35) le sculture sono attribuibili alla Scuola dei Dalle Masegne, infine Wolters (1976 p. 245) ritenendole opere di artisti toscani osserva le somiglianze stilistiche con l'ultimo doccione a Ovest della facciata Nord e propone una datazione al 1415. Ritengo estremamente sommario valutare queste sculture nella loro totalità poichè presentano, pur nella consonanza di linguaggio, alcune differenze stilistiche e tecniche. La mancanza di studi specifici e di documenti esplicativi rende però per lo più impossibile dare un nome alle singole figure. Ho cercato quindi di raggrupparle secondo dei principi generali che partono dall'osservazione tecnica in particolare del fogliame dal quale nasce ogni figura. Si possono così individuare almeno quattro artisti diversi che ritengo appartenenti alla bottega dei Lamberti che eseguirono non solo questa grossa mole di lavoro ma anche i sei rilievi con le mezze figure sotto gli archi inflessi delle facciate Ovest e Sud. Il primo Maestro esegue parte delle mezze figure della facciata Nord (schede n. 0500070572, 0500070573, 0500070575, 0500070576, 0500070579, 0500070580, 0500070582, 0500070583, 0500070586, 0500070587, 0500070589, 0500070590). Le sue figure sono massicce, il torace ampio e avviluppato in una veste ricca che inglobando le braccia sembra impedire i movimenti, le pieghe profonde si muovono con poche varianti con andamento incrociato; il fogliame, alquanto rigido, sembra un tutt'uno con la figura. I volti sono austeri e lo sguardo fisso lontano. Il secondo Maestro lavora invece sia per la facciata Nord che per quella Sud (schede n. 0500070558, 0500070559, 0500070561, 0500070562, 0500070565, 0500070566, 0500070568, 0500070569, 0500070719, 0500070720, 0500070721, 0500070723, 0500070724). Le sue sculture si distinguono abbastanza facilmente per un'eccessiva ricercatezza delle posizioni, del panneggio e del fogliame che le rendono sforzate. Il fogliame è caratterizzato dal largo uso del trapano e da un frastagliare complicato delle singole parti. Le figure sono coperte da drappaggi complicati che le ingoffano e il tutto viene accentuato dalle torsioni poco naturali degli arti. Il terzo Maestro esegue alcune figure della Facciata Ovest (schede n. 0500070630, 0500070637, 0500070641, 0500070657, 0500070664, 0500070669, 0500070712, 0500070717, 0500070726) che si distinguono per la loro struttura allungata. Presentano infatti volti asciutti, spalle strette, occhi sporgenti verso il basso. Le vesti non avviluppano con consistenza i corpi che risultano sottili, ma a volte presentano soluzioni particolari nel drappaggio (schede n. 0500070630, 0500070641). Le foglie, da cui nascono le figure, presentano un uso equilibrato del trapano, non come il secondo Maestro, superando la rigidità del primo. Il quarto Maestro riesce ad ottenere un maggior equilibrio tra figure e fogliame (schede n. 0500070586, 0500070629, 0500070633, 0500070638, 0500070641, 0500070642, 0500070656, 0500070661, 0500070665, 0500070713, 0500070714, 0500070716) che presentano una grande solennità e compostezza di sapore più classico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE S68144

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fiocco G.

BIBD - Anno di edizione 1927-1928

BIBN - V., pp., nn. pp. 287-314

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gnudi C.

BIBD - Anno di edizione 1937

BIBN - V., pp., nn. pp. 26-38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Wolters W.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBN - V., pp., nn. p. 245 N. 175

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1990

CMPN - Nome Polacco R.

FUR - Funzionario responsabile Gramigna S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Ievolella L.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)