

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070593
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      San Marco Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1418
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1449
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lamberti Niccolò detto Pela
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1370 ca./ 1451
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001133
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura intera eretta con la mano destra benedicente, mentre nella sinistra regge il Vangelo aperto. La base è affiancata da due leoni sollevati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Cfr. scheda n. 0500070556. Questa scultura è il punto culminante di tutto il coronamento gotico, S. Marco si erge a proteggere la città sovrastando la piazza. E' dunque logico che l'esecuzione sia stata affidata a quel apprezzatissimo Niccolò Lamberti che Venezia sperava

**NSC - Notizie storico-critiche**

di poter mettere a capo dei lavori fin dal 1403. Si notano poi molte affinità stilistiche con le opere conosciute dell'artista, in particolare con il S. Marco del Duomo di Firenze e con il S. Luca del Bargello. In questa scultura però Niccolò raggiunge una maggior capacità espressiva. E' possibile ipotizzare che l'artista avesse eseguito anche i 4 Santi guerrieri, in posizione di rilievo nella facciata, distrutti durante il terremoto del 1511.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE S67730

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fiocco G.

**BIBD - Anno di edizione**

1927-1928

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 289

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Wolters W.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 244

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Polacco R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Gramigna S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ievolella L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)