

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070598
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	rilievo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Leonardo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	VE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
----------------------	---------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1225
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1249
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro dell'Ercole
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XIII
-------------------------------	------------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001113
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo greco
--------------------------------	-------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	164
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	59
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Santo in atteggiamento ieratico, reca in mano il crocefisso.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, ai lati del Santo
-------------------------	----------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	LEO/ NAR/ DVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO, TRA I PIEDI DEL SANTO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CIVS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iscrizione CIVS, ai piedi di S. Leonardo, ha indotto i critici ad interpretarla come una firma di magister BertucCIVS, orefice del XIV secolo. Egli, infatti, lavorò in San Marco firmando e datando la II porta da sinistra della facciata. Ma l'esame paleografico e soprattutto lo stile e la tecnica riportano la scultura in un ambito anteriore rispetto a Magister Bertuccius. Le mani grandi, i capelli ondulati, le barbe ed il naso fanno inserire l'opera nell'atelier più diretto del Maestro dell'Ercole. La sua provenienza originaria è l'altare di San Leonardo (ora Altare del Santissimo). Il rilievo era ancora "in situ" quando si procedette alla copertura della Pala d'oro (1345). E' probabile che esso venne ubicato in facciata nord (secondo le teorie di Demus 1960), quando l'altare venne ridedicato nel 1618. L'opera è facilmente confrontabile con i rilievi del Cristo e degli Evangelisti, ora in facciata settentrionale e nel Museo di S. Apollonia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE S67713

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Demus O.

**BIBD - Anno di edizione**

1960

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 139

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 49

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bettini S.

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 271

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Demus O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Demus O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22 N. 15
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Polacco R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ievolella L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)