

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070619
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Etimasia
------------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Marco Evangelista

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XI
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1000
DTSF - A	1099

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo greco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	71
MISL - Larghezza	189
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il trono dell'Etimasia con l'agnello mistico entro clipeo è affiancato da entrambe le parti dalle sei pecore e da una palma.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	AMOCOTOAO
NSC - Notizie storico-critiche	Questo rilievo, ubicato nella parete settentrionale della Basilica marciana, affronta una tematica tipicamente paleocristiana: il trono (al centro dell'immagine), preparato per il giudizio universale (= Etimasia) è affiancato da entrambe le parti da sei pecore, rappresentanti i 12 apostoli. Scartata l'ipotesi che possa trattarsi di un rilievo della tarda antichità, VI secolo, è probabile che esso appartenga all'XI sec., cioè all'epoca del revival paleocristiano post-macedone. Inoltre "la durezza delle forme e la secchezza della composizione" (Demus 1960) induce a confermare la datazione proposta. Il medesimo soggetto sull'Etimasia è rintracciabile in un fregio della Chiesa di Saint-Front a Perigueux. Difficile è definire il luogo di provenienza dell'opera: forse essa rientra nel bottino costantinopolitano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE S67961

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Demus O.

BIBD - Anno di edizione 1960

BIBN - V., pp., nn. p. 173

BIBI - V., tavv., figg. f. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Demus O.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBN - V., pp., nn. p. 29 N. 62

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1990

CMPN - Nome Polacco R.

FUR - Funzionario responsabile Gramigna S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Ievolella L.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)