

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070907
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500070907
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	leone stiloforo
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Marco Evangelista

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
----------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	PORTA DA MAR (MERIDIONALE)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1240
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1250
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso di Verona
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MISN - Lunghezza</b>	170
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984
<b>RSTN - Nome operatore</b>	DI BELLA I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	E. CHIARI, TRAMITE GLI AMICI DEI MUSEI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	IL LEONE RUGGENTE CON LA CRINIERA GRAFICAMENTE SCOLPITA PROTEGGE TRA LE ZAMPE ANTERIORI UN AGNELLO.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	LA CAPPELLA ZEN VENNE COSTRUITA NEI PRIMI ANNI DEL

**NSC - Notizie storico-critiche**

XVI SECOLO, PER VOLERE DELLA SIGNORIA, IN ONORE DELL' OMONIMO CARDINALE DECEDUTO NEL 1501. A CAUSA DI QUESTA "TRASFORMAZIONE" DELLA ZONA MERIDIONALE DELLA BASILICA VENNE APPUNTO CHIUSA LA PORTA DETTA "DA MAR". ESSA, E' PROBABILE, DOVEVA APPARIRE ALLA MANIERA DI UN PORTALE ROMANICO CON PORTICO E LOGGETTA SOPRASTANTE ORNATO DA LEONI E GRIFI STILIFORI. I LEONI PRESI IN ESAME, QUINDI, ORA UBICATI IN CAPPELLA ZEN, DOVEVANO FAR PARTE DI QUESTA ANTICA DECORAZIONE. SIA PER IL MATERIALE, SIA PER LA LORO NON ORIGINARIA UBICAZIONE CHE PER UNA CERTA SOMIGLIANZA, I DUE LEONI SONO FACILMENTE CONFRONTABILI CON QUELLI ROMANICI DELLA CATTEDRALE DI FERRARA, GIA' ORNANTI LA PORTA DEI MESI. NONOSTANTE ALCUNE PREROGATIVE COMUNI I LEONI VENEZIANI SONO PIU' CLASSICI, ANTELAMICI. ELEGANTI, CON UN MODELLATO TALE DA RENDERLI, QUASI SCATTANTI NEL MOVIMENTO. E' OVVIO CHE RISPETTO AI LEONI PADANI INTERCORRE UNO SPAZIO DI TEMPO MAGGIORE DI CENT' ANNI. RESTAURI: "LA PULITURA DELLE DUE SCULTURE, PARTICOLARMENTE DIFFICOLTOSA PER LA FORMAZIONE DI CROSTE NERE ADERENTI AL MODELLATO ED EFFLORESCENZE SALINE, E' STATA OTTENUTA PREVALENTEMENTE CON IMPACCHI DI ACQUA DEIONIZZATA E L' AUSILIO DEL BISTURI, DOPO AVERE PROCEDUTO AD ALCUNE SALDATURE DI PARTI FRATTURATE. IL MARMO E' STATO, INFINE, SATURATO CON RESINE ACRILICHE E CERE MICROCRISTALLINE, PARTICOLARMENTE LA' DOVE IL DEPOSITO DI CLORURO DI SODIO AVEVA MINACCIATO DI DISTRUGGERE LA SUA STESSA STRUTTURA ASSIEME AL TIMBRO CROMATICO ORIGINARIO." (INTERVENTO DI RESTAURO: 1984; DIREZIONE: E. MERKEL, F. VALCANOVER; RESTAURATORE: I. DI BELLA; FINANZIAMENTI: ENRICO CHIARI, TRAMITE GLI AMICI DEI MUSEI). (SCHEDE TRATTA DA: VENEZIA

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE S67999

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Demus O.

**BIBD - Anno di edizione**

1960

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 120

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bettini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 276
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cochetti Pratesi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvadori R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 91
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Polacco R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ievolella L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)