

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00045464
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mensola architettonica

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivo decorativo zoomorfo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Uta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1135

DTSF - A 1145

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega franco-toscana

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	25
MISP - Profondita'	20
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sono la IV partendo da sinistra e la XI da destra (navatella). Scolpite ad alto rilievo, mostrano la testa di un cane, forse con collare, attaccata ad un robusto collo. Il muso è ben caratterizzato da nari ravvicinate e bocca digrignante. Piccole e morbide orecchie pendono ai lati del cranio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Anche per queste raffigurazioni vale il discorso introduttivo fatto per le mensole schedate precedentemente. Altre due protomi, non sicuramente della stessa mano (troppo corrose), sono scolpite nella fiancata meridionale. lo scultore a cui possiamo attribuire queste teste è senza dubbio tra i più dotati dell'intera maestranza (composta essenzialmente da più o meno abili scalpellini). La sua opera si qualifica nel senso naturalistico delle forme e nel modellato risolto plasticamente (allo stesso autore possiamo attribuire tutte le protomi caratterizzate da un lungo collo, che permette di risolvere a tutto tondo l'immagine). Si può, inoltre, ritenere che la formazione di questo artista sia da situare in area extra-isolana. Solitamente ogni qual volta ci si trova di fronte ad una raffigurazione desueta nel repertorio decorativo isolano, ma comune a quello del Medioevo europeo (cfr. ad es. alcune mensole del Duomo di Modena, facciata, fianco meridionale, raffiguranti cani-lupi, della scuola di Wiligelmo - 1110 c.), possiamo pensare a personalità non locali, o eventualmente locali ma educate ed in diretto contatto con esperienze continentali europee.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 35723
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Cannas M. C.**FUR - Funzionario responsabile** Siddi L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Carbone E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Carbone E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)