

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00045467

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mensola architettonica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura antropomorfa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Uta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1135

DTSF - A 1145

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega franco-toscana

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pietra calcarea

MIS - MISURE

MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	25
MISP - Profondita'	20
MIST - Validita'	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	partendo da sinistra è l'VIII. Scolpita ad alto rilievo, mostra una faccina caratterizzata da folta capigliatura, resa da striature ad andamento ondulato, ed identico pizzetto. Occhi ad occhiello, bocca scalfita, orecchie piccole a doppio cerchietto.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Questa faccina si differenzia dalle altre presenti nella chiesa (forse un analogo esempio con pizzetto evidente, si conserva nella fiancata settentrionale) per maggiore caratterizzazione fisionomica; anche se non è escluso che altre faccine, oggi troppo corrose, potessero mostrare analoghe caratteristiche. la mano a cui si deve questa mensola è comunque la stessa già riconosciuta per diverse mensole di identico soggetto. Segni distintivi sono gli occhi conformati ad occhiello, le orecchie (parzialmente visibili nella IXX della fiancata settentrionale). Il modo di rendere la capigliatura e la barba, come pure i dettagli anatomici, è comune al romanico provinciale e popolare europeo (cfr. alcune delle faccine del frontone dell'accesso alla cappella di Monte Siepi, sec. XII), e forse deriva da esemplari tardo antichi dell'arte provinciale romana, cristallizzata nelle formule decorative dell'arte barbarica.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 35759
-------------------------------------	-----------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
--------------------	------

CMPN - Nome	Cannas M. C.
--------------------	--------------

**FUR - Funzionario
responsabile**

Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Carbone E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Carbone E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)