SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00045494
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	portale
OGTT - Tipologia	ad arco
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Serdiana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XI/ XII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1000
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra arenaria

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	247
MISV - Varie	misure secondo portale: 93x246
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1964
RSTE - Ente responsabile	S10
RSTR - Ente finanziatore	S10
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	S10
RSTR - Ente finanziatore	S10
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTE - Ente responsabile	S10
RSTR - Ente finanziatore	S10
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sono d'accesso alle due navate della chiesa. Quello destro è leggermente più grande; per il resto sono quasi identici, differendo nel numero e nella grandezza dei conci. i piedritti sono formati da tre o quattro conci ben squadrati. l'arco a tutto sesto, risulta composto da tre conci, di cui il centrale forma la chiave a cuneo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il buonstato di conservazione si deve agli interventi di restauro effettuati. I confronti sono da farsi con i portali della facciata del S. Platano a Villaspeciosa (1135-41); ma anche, per l'estrema semplicità delle forme con i portali di chiesa tardo - bizantine quali il S. Giovanni di Assemini (X-XI sec.), e fuori dell'Isola con edifici databili all'IX sec. (S. Benedetto e S. Pietro a Civate). In Sardegna, generalmente, già a partire dal XII sec. i portali sono arricchiti da piedritti evidenziati, architravati e lunettati, spesso sopracigliati o con mensole (Delogu, 1953). La chiesa di Sibiola, studiata dal Delogu, fa parte di quel gruppo di edifici chiesastici, sorti o ricostruiti sotto l'influenza dell' arte francese vittorina, importata da maestranze dipendenti dai monaci di Marsiglia (attivi nel meridione dell'isola a partire dal 1079-89). Il gruppo di chiese ad essi attribuite si distingue per alcune peculiarità architettoniche costanti: coperture a volta a botte attraversata da archi doubleaux, coronamento ad archeggiature, reimpiego di strutture e materiali preesistenti e di spoglio (S. Saturno, 1089 - 1119, S. Pietro,

	1090, in Cagliari, S. lussorio, 1110-20 a Fordongianus, S. Efisio, post 1089 a Pula, mentre il s. Antioco, donato ai vittorini nel 1089, è stato recentemente provato che fosse una chiesa sicuramente integra in tutte le sue parti, S. Maria di uta, 1135-45). Altra peculiarità è la planimetria a due navate: S. maria di Sibiola, 1110-30, S. Platano, S. Lorenzo in Cagliari, 1110-20, S. Saturno a Ussana. Il tipo di planimetria è peraltro presente in Sardegna in chiese antecedenti all'intervento vittorino: SS. Elia ed Enoch, post 1064-Siligo. Anche per la chiesa di Sibiola si può forse ipotizzare che i monaci integrassero le nuove strutture su di un edificio di epoca (forse) tardo-bizantina. Così come accade per il S. Saturno, S. Lussorio, S. Platano. La stessa planimetria rimanda a pratiche liturgiche orientali, espresse in una duplice intitolazione e in culti separati, per la funzionalità dello spazio riservato al rito.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 35804
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spano G.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000057
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 356-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scano D.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu R.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000053
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45, 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Virdis B.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000370
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-89

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese C.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000186
BIBN - V., pp., nn.	p. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirova T.K./ Spiga Serra P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000244
BIBN - V., pp., nn.	p. 621-23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Cannas M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)