

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00192415

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700192415

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua da presepio

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Chiavari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCN - Denominazione</b>	Istituto Assarotti per Sordomuti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	VIALE MILLO 4
<b>LDCS - Specifiche</b>	SACRESTIA, BAULE
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	PRODUZIONE LIGURE
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	34
<b>MISL - Larghezza</b>	12
<b>MISP - Profondita'</b>	16
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	SCHEGGIATURE, CADUTE DI COLORE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	FIGURA INGINOCCHIATA SU BASE LAVORATA A SCOGLIO
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: MADONNA. Abbigliamento: TUNICA; MANTO; CINTA.

**NSC - Notizie storico-critiche**

LA STATUETTA FA PARTE DI UN PRESEPE, COSTITUITO DA UNA QUARANTINA DI PEZZI, STILISTICAMENTE CONNOTATO IN SENSO ECLETTICO. LA POLICROMIA GIOCATI SUI TONI PASTELLO, IL MATERIALE SCELTO, IL GESSO, UN GRUPPO DI FIGURE ISPIRATE AD UN REPERTORIO DI TIPI RICONDUCEBILI ALL'ICONOGRAFIA D'AMBIENTE FACENTE CAPO AI TERRITORI COLONIALI ITALIANI (LIBIA) SONO ELEMENTI CHE INDUCONO A DATARE I MANUFATTI AGLI ANNI '20- '30 DEL XX SECOLO. PER QUANTO RIGUARDA LA STATUINA IN ESAME ESSA RIECHIEGGA NEL GESTO E NEL VISO LA PIU' STEREOTIPATA PRODUZIONE DEVOZIONALE DELLA FINE DEL SECOLO XIX O DEI PRIMI ANNI DEL XX.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

ISTITUZIONE PUBBLICA ASSISTENZA E BENEFICIENZA

**CDGI - Indirizzo**

VIALE MILLO 4

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 65681/Z

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

MOLINARI A.

**FUR - Funzionario responsabile**

CATALDI M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Lauria D.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)