

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033688

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SACRA FAMIGLIA CON S.GIOVANNINO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Spinola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

LDCS - Specifiche 1958 PRIMO PIANO; SECONDO SALOTTO2004 DEPOSITI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 171

INVD - Data 1958

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRL - Altra localita' 1990 PRIMO PIANO SALA DELLA CAPPELLA2000 PRIMO PIANO, PRIMO SALOTTO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	MARCHESI FRANCO E PAOLO GALLERIA NAZIONALE SPINOLA
PRCS - Specifiche	PIANO AMMEZZATO; CAMERA DA LETTO APPARTAMENTO MARCHESE (INVENTARIO 1958)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	COLLEZIONE GIACOMO GALLERIA NAZIONALE SPINOLA
PRCS - Specifiche	PIANO NOBILE SECONDO SALOTTO (INVENTARIO 1824)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1824
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1670
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVII prima metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Magnasco Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1635 ca./ 1672 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000294

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piola Pellegro
AUTA - Dati anagrafici	1617/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00000265

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	145.5
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	105.5
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	IL DIPINTO è STATO REINTELATO NEL COROS DI UN PRECEDENTE RESTAURO; NON SI NOTANO DIFETTI DI ADESIONE TRA TELA E SUPPORTO, GLI STRATI PREPARATORI E LA PELLICOLA PITTORICA. LA SUPERFICIE DIPINTA APPARE ALTERATA CROMATICAMENTE DA DUE FATTORI: 1) LA PULITURA ESEGUITA NEL VECCHIO RESTAURO NON È STATA EFFETTUATA OMOGENEAMENTE SULLE DIVERSE CAMPITURE DI COLORE; GLI INCARNATI, AD ESEMPIO, SONO PIUTTOSTO SVELATI, MENTRE IL MANTO AZZURRO DELLA MADONNA IN CERTE ZONE È ANCORA SPORCO.....
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTE - Ente responsabile	S21
RSTN - Nome operatore	IL RESTAURO È STATO ESEGUITO DA MARTINO E ADELE OBERTO SOTTO LA DIREZIONE DELLA DOTT. G. ROTONDI TERMINIELLO NEL 1979 (OLCESE 1985).
RSTR - Ente finanziatore	S21
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978-1982
RSTE - Ente responsabile	S21
RSTN - Nome operatore	LABORATORIO SBAS 1395 13A
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978-1981
RSTE - Ente responsabile	S21
RSTN - Nome operatore	LABORATORIO SBAS 1399 17A
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978-1986
RSTE - Ente responsabile	S21
RSTN - Nome operatore	LABORATORIO SBAS 1393 11A
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: MADONNA; S. GIUSEPPE; GESÙ BAMBINO; S. GIOVANNINO. OGGETTI: CARTIGLIO. VEDUTE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	SUL CARTIGLIO
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI
NSC - Notizie storico-critiche	IL DIPINTO, NON CITATO NELLE ANTICHE DESCRIZIONI DELLA QUADRERIA, VIENE NOMINATO NELL'INVENTARIO DELLA DONAZIONE DEL 1958 COME OPERA DEL XVIII SECOLO. ALL'EPOCA ERA POSTO A CAPO DEL LETTO DELLA CAMERA DA LETTO DEI MARCHESI SPINOLA AL PIANO AMMEZZATO E POSSEDEVA UNA CORNICE SETTECENTESCA SAGOMATA E DORATA, NELLA QUALE ERA STATO INSERITO, DOPO UN INTERVENTO DI INGRANDIMENTO. IN SEGUITO AL RESTAURO DEL 1979 è STATA RECUPERATA LA FORMA ORIGINALE DEL DIPINTO E IL QUADRO è STATO STUDIATO DA G. ROTONDI TERMINIELLO CHE HA PROPOSTO L'ATTRIBUZIONE A STEFANO MAGNASCO. I CARATTERI PECULIARI DELL'OPERA E CIOè IL PARTICOLARE TAGLIO COMPOSITIVO, LA PROSPETTIVA RIBASSATA E LA CONSEGUENTE DEFORMAZIONE DEI VOLTI DI GESÙ E DI S. GIOVANNINO, LA SOFFUSA LUCE ROSATA SONO INFATTI RINTRACCIABILI NELLA PRODUZIONE PITTORICA DEL MAGNASCO (OLCESE 1985).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	SPINOLA F. E P.
ACQD - Data acquisizione	1958

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 27436/Z
FTAT - Note	2 COPIE 1985

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	8187 /L -8194 /L
FTAT - Note	9 COPIE 8LE FOTO SONO CATALOGATE COL NUMERO D'INVENTARIO 104

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	1733 A
FTAT - Note	1943
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	8187 /Z - 8194 /Z
FTAT - Note	INTERO E PARTICOLARI DURANTE IL RESTAURO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	1461 -1462 /Z
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	1458 /Z - 1460 /Z
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	INVENTARIO DEGLI EFFETTI MOBILI DI PROPRIETA' DEL MARCHESE GIACOMO SPINOLA
FNTD - Data	1824
FNTN - Nome archivio	ARCHIVIO SPINOLA
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ROTONDI P.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TERMINIELLO G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	LA MADONNA DI PELLEGGRO
BIBD - Anno di edizione	1853
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	DELLE OPERE D'ARTE...
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBN - V., pp., nn.	20-24

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** BONZI**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** 119-25**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** BONZI**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** S.V**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** TORRITI**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBN - V., pp., nn.** LXVI**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** IL MUSEO DELL'ACCADEMIA...**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** 29, 86, 200**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** ZANOLLA**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** GENUA TEMPU FA'**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** 31-36**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** GESINO, PICCINNO**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** 73-77**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** OLCESE C.

FUR - Funzionario responsabile	SIMONETTI F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	DE ROBERTIS A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	DE ROBERTIS A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: CD ROM N. 19 CONTINUAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE : 2) I RITOCCHI, CHE IN MOLTI PUNTI SI SOVRAPPONGONO AL COLORE ORIGINALE, SI SONO ALTERATI, OPACIZZANDOSI E SCURENDOSI FORTEMENTE. IL PRIMO FENOMENO è PIÙ EVIDENTE SUI COLORI SCURI (MANTO E VESTE DELLA MADONNA, VESTE DI S. GIUSEPPE E FONDO BRUNO). IL SECONDO SI PERCEPISCE DI PIÙ SUI "CARNATI" (S. GIOVANNINO) CGE HANNO ASSUNTO UNO SGRADIVOLE ASPETTO PICCHETTATO. EVENTUALI INTERVENTI: LA PELLICOLA PITTORICA DOVREBBE ESSERE NUOVAMENTE PULITA ASPORTANDO I RITOCCHI E EQUILIBRANDO I RAPPORTI TONALI. SEGUIREBBE LA REINTEGRAZIONE PITTORICA CON COLORI A VERNICE E AD ACQUARELLO. INFINE LA VERNICIATURA (A. PANDOLFO 1989). ALTERAZIONE E OPACIZZAZIONE DEI VECCHI INTERVENTI DI RESTAURO PITTORICO DISTRIBUITI IN BUONA PARTE DELLA SUPERFICIE PITTORICA ED IN PARTICOLAR MODO SULLE ZONE PERIFERICHE VEDI ANGOLO IN ALTO A SINISTRA. DISORDINATO L'ASPETTO GENERALE (SASSU 1996)</p>