

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033688

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SACRA FAMIGLIA CON S.GIOVANNINO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Spinola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

LDCS - Specifiche 1958 PRIMO PIANO; SECONDO SALOTTO2004 DEPOSITI

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 171

INVD - Data 1958

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRL - Altra localita' 1990 PRIMO PIANO SALA DELLA CAPPELLA2000 PRIMO PIANO, PRIMO SALOTTO

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	MARCHESI FRANCO E PAOLO GALLERIA NAZIONALE SPINOLA
<b>PRCS - Specifiche</b>	PIANO AMMEZZATO; CAMERA DA LETTO APPARTAMENTO MARCHESE (INVENTARIO 1958)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	COLLEZIONE GIACOMO GALLERIA NAZIONALE SPINOLA
<b>PRCS - Specifiche</b>	PIANO NOBILE SECONDO SALOTTO (INVENTARIO 1824)

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1824
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1670
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII prima metà

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Magnasco Stefano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1635 ca./ 1672 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000294

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piola Pellegro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1617/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000265

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	145.5
-----------------------	-------

<b>MISL - Larghezza</b>	105.5
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	IL DIPINTO è STATO REINTELATO NEL COROS DI UN PRECEDENTE RESTAURO; NON SI NOTANO DIFETTI DI ADESIONE TRA TELA E SUPPORTO, GLI STRATI PREPARATORI E LA PELLICOLA PITTORICA. LA SUPERFICIE DIPINTA APPARE ALTERATA CROMATICAMENTE DA DUE FATTORI: 1) LA PULITURA ESEGUITA NEL VECCHIO RESTAURO NON È STATA EFFETTUATA OMOGENEAMENTE SULLE DIVERSE CAMPITURE DI COLORE; GLI INCARNATI, AD ESEMPIO, SONO PIUTTOSTO SVELATI, MENTRE IL MANTO AZZURRO DELLA MADONNA IN CERTE ZONE È ANCORA SPORCO.....
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S21
<b>RSTN - Nome operatore</b>	IL RESTAURO È STATO ESEGUITO DA MARTINO E ADELE OBERTO SOTTO LA DIREZIONE DELLA DOTT. G. ROTONDI TERMINIELLO NEL 1979 (OLCESE 1985).
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S21
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978-1982
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S21
<b>RSTN - Nome operatore</b>	LABORATORIO SBAS 1395 13A
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978-1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S21
<b>RSTN - Nome operatore</b>	LABORATORIO SBAS 1399 17A
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978-1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S21
<b>RSTN - Nome operatore</b>	LABORATORIO SBAS 1393 11A
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: MADONNA; S. GIUSEPPE; GESÙ BAMBINO; S. GIOVANNINO. OGGETTI: CARTIGLIO. VEDUTE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	SUL CARTIGLIO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	IL DIPINTO, NON CITATO NELLE ANTICHE DESCRIZIONI DELLA QUADRERIA, VIENE NOMINATO NELL'INVENTARIO DELLA DONAZIONE DEL 1958 COME OPERA DEL XVIII SECOLO. ALL'EPOCA ERA POSTO A CAPO DEL LETTO DELLA CAMERA DA LETTO DEI MARCHESI SPINOLA AL PIANO AMMEZZATO E POSSEDEVA UNA CORNICE SETTECENTESCA SAGOMATA E DORATA, NELLA QUALE ERA STATO INSERITO, DOPO UN INTERVENTO DI INGRANDIMENTO. IN SEGUITO AL RESTAURO DEL 1979 è STATA RECUPERATA LA FORMA ORIGINALE DEL DIPINTO E IL QUADRO è STATO STUDIATO DA G. ROTONDI TERMINIELLO CHE HA PROPOSTO L'ATTRIBUZIONE A STEFANO MAGNASCO. I CARATTERI PECULIARI DELL'OPERA E CIOè IL PARTICOLARE TAGLIO COMPOSITIVO, LA PROSPETTIVA RIBASSATA E LA CONSEGUENTE DEFORMAZIONE DEI VOLTI DI GESÙ E DI S. GIOVANNINO, LA SOFFUSA LUCE ROSATA SONO INFATTI RINTRACCIABILI NELLA PRODUZIONE PITTORICA DEL MAGNASCO (OLCESE 1985).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	SPINOLA F. E P.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 27436/Z
<b>FTAT - Note</b>	2 COPIE 1985

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	8187 /L -8194 /L
<b>FTAT - Note</b>	9 COPIE 8LE FOTO SONO CATALOGATE COL NUMERO D'INVENTARIO 104

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1733 A
<b>FTAT - Note</b>	1943
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	8187 /Z - 8194 /Z
<b>FTAT - Note</b>	INTERO E PARTICOLARI DURANTE IL RESTAURO
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1461 -1462 /Z
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1458 /Z - 1460 /Z
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	INVENTARIO DEGLI EFFETTI MOBILI DI PROPRIETA' DEL MARCHESE GIACOMO SPINOLA
<b>FNTD - Data</b>	1824
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ARCHIVIO SPINOLA
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ROTONDI P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	TERMINIELLO G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	LA MADONNA DI PELLEGGRO
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1853
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	DELLE OPERE D'ARTE...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	20-24

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** BONZI**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** 119-25**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** BONZI**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** S.V**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** TORRITI**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBN - V., pp., nn.** LXVI**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** IL MUSEO DELL'ACCADEMIA...**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** 29, 86, 200**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** ZANOLLA**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** GENUA TEMPU FA'**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** 31-36**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** GESINO, PICCINNO**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** 73-77**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** OLCESE C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	SIMONETTI F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	DE ROBERTIS A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	DE ROBERTIS A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: CD ROM N. 19 CONTINUAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE :  ..... 2) I RITOCCHI, CHE IN MOLTI PUNTI SI SOVRAPPONGONO AL COLORE ORIGINALE, SI SONO ALTERATI, OPACIZZANDOSI E SCURENDOSI FORTEMENTE. IL PRIMO FENOMENO è PIÙ EVIDENTE SUI COLORI SCURI (MANTO E VESTE DELLA MADONNA, VESTE DI S. GIUSEPPE E FONDO BRUNO). IL SECONDO SI PERCEPISCE DI PIÙ SUI "CARNATI" (S. GIOVANNINO) CGE HANNO ASSUNTO UNO SGRADIVOLE ASPETTO PICCHETTATO. EVENTUALI INTERVENTI: LA PELLICOLA PITTORICA DOVREBBE ESSERE NUOVAMENTE PULITA ASPORTANDO I RITOCCHI E EQUILIBRANDO I RAPPORTI TONALI. SEGUIREBBE LA REINTEGRAZIONE PITTORICA CON COLORI A VERNICE E AD ACQUARELLO. INFINE LA VERNICIATURA (A. PANDOLFO 1989). ALTERAZIONE E OPACIZZAZIONE DEI VECCHI INTERVENTI DI RESTAURO PITTORICO DISTRIBUITI IN BUONA PARTE DELLA SUPERFICIE PITTORICA ED IN PARTICOLAR MODO SULLE ZONE PERIFERICHE VEDI ANGOLO IN ALTO A SINISTRA. DISORDINATO L'ASPETTO GENERALE (SASSU 1996)</p>