

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033844

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Spinola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

LDCS - Specifiche DEPOSITI

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	160
----------------------	-----

<b>INVD - Data</b>	1958
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	GE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Genova
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	MARCHESI FRANCO E PAOLO GALLERIA NAZIONALE SPINOLA
-----------------------------	--

<b>PRCS - Specifiche</b>	CAMERETTA DA LETTO
--------------------------	--------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	GE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Genova
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	COLLEZIONE DI GIACOMO GALLERIA NAZIONALE SPINOLA
-----------------------------	--

<b>PRCS - Specifiche</b>	MEZZARIE PADRONALI, STANZA PADRONALE VICINO AL SALOTTINO (INVENTARIO, 1824)
--------------------------	---

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1549
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	PRODUZIONE GENOVESE
-----------------------------	---------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	44.5
MISL - Larghezza	81.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	<p>LEGNO IN CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE A CAUSA DEI TARLI CHE NE HANNO COMPROMESSO LA RESISTENZA. VERNICE FORTEMENTE OSSIDATA E INGIALLITA, PICCOLE E DIFFUSE CADUTE DI COLORE, CRAQUELURES. RAGGRINZIMENTO DELLA PELLICOLA PITTORICA PROBABILMENTE DOVUTO AD UNA PRECEDENTE PULITURA AD ALCALI. PICCOLE RIDIPIUNTURE GROSSOLANE DIFFUSE SU TUTTO IL DIPINTO (LUCE DI WOOD). FESSURAZIONE E SOLLEVAMENTI DELLA PELLICOLA PITTORICA E DELLA PREPARAZIONE DOVUTI AI MOVIMENTI DEL LEGNO (LUGLIO 1980).</p>
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	S 21
RSTN - Nome operatore	COOPERATIVA GENOVESE DI RESTAURO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>FIGURE: GESU' MORTO; S. GIOVANNI EVANGELISTA; LA MADONNA E LE TRE MARIE; NICODEMO; GIUSEPPE DI ARIMATEA. Vedute: INDETERMINATO CON PRESENZA DI TAPPETO ERBOSO E CIOTTOLI.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>NELL'INVENTARIO DELLA DONAZIONE SPINOLA -IN CUI LA TAVOLA RISULTAVA COLLOCATA NELLA CAMERETTA DA LETTO - L'OPERA è ATTRIBUITA GENERICAMENTE AL SECOLO XVII. LA DATAZIONE APPARE ECCESSIVA: SEMBRA INFATTI DA RICONDURSI ALLA PRIMA METÀ DEL SECOLO PRECEDENTE, IL CINQUECENTO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AD AMBITO TOSCANO, DATO CHE SI RISCONTRANO RICORDI DELLA PITTURA DI BECCAFUMI E DEL ROSSO. BRUNO CILIENTO (COM. OR) PROPONE TRATTARSI DI UNA COPIA DI UN DIPINTO DI QUELLA SCUOLA IN CONSIDERAZIONE DEL CONTRASTO TRA COMPOSIZIONE E MODI FORMALI. (BOCCARDO 1983).... SEMBRA INFATTI DA RICONDURSI ALLLA PRIMA METÀ DEL SECOLO PRECEDENTE, IL '500, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'AMBITO EMILIANO, DATO CHE SI RISCONTRANO ELEMENTI DELLA PITTURA FERRARESE DELL'INIZIO DEL XVI SECOLO (BOCCARDO 1993)</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

<b>ACQN - Nome</b>	SPINOLA FRANCO E PAOLO
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 27267/Z
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A 1747
<b>FTAT - Note</b>	1943 (2 COPIE)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	25426 /Z
<b>FTAT - Note</b>	1980 (8 COPIE ESEGUITE IN OCCASIONE DEL RESTAURO)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	27267 / Z
<b>FTAT - Note</b>	1983
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	25419 / Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ROTONDI P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	185
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	LA PITTURA IN LIGURIA. IL '500
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	56, 80, 410-11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	BOCCARDO P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	SIMONETTI F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	DE ROBERTIS A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	DE ROBERTIS A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: CD ROM N. 19 RSTS: 1980 RETRO: IMPREGNAZIONE A PENNELLO DEL LEGNO CON PARALOID B 72 DILUITO IN CLOROTENE AL 10% INSERIMENTO E INCOLLAGGIO CON ALCOOL POLIVINILICO NELLE 2 GIUNTURE VERTICALI DI CUNEI DI LEGNO DI PINO.DAVANTI: CONSOLIDAMENTO DELLA PELLICOLA PITTORICA E DELLA PREAPRAZIONE. LEGGERA PULITURA EFFETTUATA CON L'AUSILIO DELLA LUCE DI WOOD, ASPORTAZIONE DELLE RIDIPINTURE CON MEZZI CHIMICI E MECCANICI. SULLE VESTI ROSSE DELLE FIGURE A DESTRA E AL CENTRO, INDEBOLITE DA UN PRECEDENTE RESTAURO, PULITURA CON APPLICAZIONE DI COMPRESSE DI CARTA DI RISO, ESSENZA DI TREMENTINA E ALCOOL.. LA PULITURA HA EVIDENZIATO L'IMPOVERIMENTO DEL COLORE DOVUTO A UNA ENERGICA PULITURA PRECEDENTE (CON VERNICIATURA NON ORIGINALE RISALENTE A CIRCA 50 ANNI FA). L'ASPORTAZIONE DELLA SUDDETTA VERNICE HA EVIDENZIATO IN BASSO, IL TAPPETO ERBOSO CON FOGLIE E FIORI. APPLICAZIONE A PENNELLO DI PIU' MANI DI VERNICE, RETOUCHING IN DILUIZIONE SEMPRE DECRESCENTE DI ESSENZA DI TREMENTINA PER INGRASSARE IL COLORE INARIDITO DALLA PRECEDENTE AZIONE DEGLI ALCALI (LUGLIO - NOVEMBRE 1980) CONTINUAZIONE CONSERVAZIONE: LA TAVOLA è DETURPATA DA UNA SVELATURA GENERALIZZATA. I VECCHI SOLLEVAMENTI DI COLORE SEMBRANO TUTTAVIA STABILI. SI RILEVA UN VECCHIO INTERVENTO DI RESTAURO PITTORICO A SPUNTINATO (SASSU, 1995-96)</p>

