

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033875

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA COL BAMBINO E S.GIOVANNINO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Spinola
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	PRIMO PIANO; SALA DELLA CAPPELLA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	198
<b>INVD - Data</b>	1958

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	MARCHESI FRANCO E PAOLO GALLERIA NAZIONALE SPINOLA
<b>PRCS - Specifiche</b>	SECONDO PIANO; CAPPELLA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	COLLEZIONE DI GIACOMO GALLERIA NAZIONALE SPINOLA
<b>PRCS - Specifiche</b>	PIANO NOBILE, CAPPELLA DEL SECONDO SALOTTO

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1709
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piola Antonio Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1654/ 1715
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000478

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	99
<b>MISL - Larghezza</b>	74
<b>FRM - Formato</b>	ovale

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	PICCOLE ABRASIONI SUPERFICIALI INTORNO AL MARGINE. BUONO LO STATO GENERALE DI CONSERVAZIONE. CORNICE: ALCUNE CADUTE DELLA DORATURA (SASSU 1996)

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S21
<b>RSTN - Nome operatore</b>	MARTINO OBERTO
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S21
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1961
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S21
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ALLIEVI (REGISTRO DEI DIPINTI PASSATI IN RESTAURO....)

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: MADONNA; GESÙ BAMBINO; S. GIOVANNINO. OGGETTI: CROCE CON CARTIGLIO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	SUL CARTIGLIO

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	LA TELA PROVIENE SECONDO L'INVENTARIO DELLA DONAZIONE -DA CUI RISULTA ATTRIBUITA GENERICAMENTE AL SEC. XVII . DALLA CAPPELLA AL SECONDO PIANO DEL PALAZZO. IL DIPINTO E' STATO RIFERITO DAL ROTONDI A DOMENICO PIOLA, CHE VI RICONTRA L'ASCENDENTE DELLA CULTURA EMILIANA E I RICORDI DELLA SCULTURA DI PIERRE PUGET E DI FILIPPO PARODI. IN TEMPI PIÙ RECENTI L. MARTINI HA PIÙ CREDIBILMENTE PROPOSTO L'ATTRIBUZIONE AL FIGLIO DI DOMENICO, ANTON MARIA PIOLA, E PRECISAMENTE ALLA TARDA ETÀ DI QUESTI: FINE SEICENTO O, AL PIÙ TARDI, PRIMI DEL SETTECENTO. PER LE ANALOGIE STILISTICHE E' COLLEGABILE CRONOLOGICAMENTE ALLA "MADONNA COL BAMBINO FRA S.GREGORIO E S.ORSOLA" DELLA CHIESA DELL'ANNUNZIATA. LA MARTINI HA AVANZATO L'IPOTESI CHE SI POSSA COLLEGARE A QUESTO DIPINTO UN DISEGNO DI UGUAL SOGGETTO DELLA STAATSGALERIE DI STOCCARDA, GIÀ' ATTRIBUITO DUBITATIVAMENTE AD ANTON MARIA (BOCCARDO, 1983)

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	SPINOLA FRANCO E PAOLO
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 27270/Z
<b>FTAT - Note</b>	1983 COPIE

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	17420 - 17422 /Z
<b>FTAT - Note</b>	1978 2 SERIE

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	4285 /Z
<b>FTAT - Note</b>	1987

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1798 A
<b>FTAT - Note</b>	1943
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	INVENTARIO DEGLI EFFETTI MOBILI DI PROPRIETA' DEL MARCHESE GIACOMO SPINOLA
<b>FNTD - Data</b>	1824
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	49
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ARCHIVIO SPINOLA
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	cronaca
<b>FNTT - Denominazione</b>	REGISTRO DEI DIPINTI PASSATI IN RESTAURO E ANNOTAZIONI DELL'ENTRATA E USCITA DI MATERIALE VARIO.
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIX/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ARCHIVIO SPINOLA
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ROTONDI P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	72-3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MARTINI L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	35-7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SIMONETTI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	22-23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	15
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	BOCCARDO P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	SIMONETTI F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	DE ROBERTIS A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	DE ROBERTIS A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: CD ROM N. 19 1 RSTS: IL DIPINTO SI PRESENTAVA FORTEMENTE SEGNATO DA PROFONDE CRAQUELURE A SCAGLIE LARGHE, ANCHE SOLLEVATE DAL SUPPORTO, INOLTRE IL COLORE è OFFUSCATO DA UNO STRATO DI SUDICIUME. IL DIPINTO DOVRà ESSERE RINTELATO PER FAVORIRE L'ADESIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA ALLA TELA, STESO SU UN NUOVO TELAIO E PULITO. POICHè NON SI RISPONDE LA PRESENZA DI RIDIPINTURE O DI LACUNE, IL RESTAURO PITTORICO SARà PROBABILMENTE DI LIMITATA ESTENSIONE.CORNICE: 111X85X6.5 CORNICE DORATA A MODANATURA. HA PRESO LA CORNICE DEL NUMERO 34.</p>