

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033891

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SACRA FAMIGLIA CON S. GIOVANNINO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Spinola
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	DEPOSITI

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	121
<b>INVD - Data</b>	1958

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	PALAZZO SPINOLA DI PELLICCERIA
<b>PRCS - Specifiche</b>	PRIMO PIANO, PIANO SALOTTO-CAPPELLA

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1958
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	PALAZZO SPINOLA DI PELLICCERIA
<b>PRCS - Specifiche</b>	TERZO PIANO, MAGAZZINO

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1959
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	PALAZZO SPINOLA DI PELLICCERIA
<b>PRCS - Specifiche</b>	DEPOSITO

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1990
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSF - A</b>	1559

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito genovese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	88
<b>MISL - Larghezza</b>	65
<b>MISV - Varie</b>	CON CORNICE H 106X84

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	TAVOLA IMBARCATA, SPORCIZIA, RIDIPINTURE. PRIMA DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DEL 1989 IL DIPINTO, REALIZZATO SU UN'UNICA TAVOLA DI LEGNO DI ROVERE PIUTTOSTO SOTTILE, ERA IN DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE, L'UNICO DANNO RILEVANTE ERA COSTITUITO DALLA MANCANZA DELL'ANGOLO INFERIORE DESTRO, DOVE IL LEGNO SI MOSTRAVA FORTEMENTE ATTACCATO DA TARLI. LA SUPERFICIE PITTORICA, INSCURITA DA UNA VERNICE ALTERATA, ERA SOSTANZIALMENTE INTEGRA. LE OPERAZIONI DI RESTAURO SONO STATE DOPO LA DISINFESTAZIONE ED D
--------------------------------------	--

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTN - Nome operatore</b>	LABORATORIO DI RESTAURO DI S. DONATO DI G. CARBONI E A. SILVESTRI

**RSTR - Ente finanziatore**

S21. PERIZIA DI SPESA N. B 1.5 DEL 1989

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

IL DIPINTO è INSERITO ENTRO UNA CORNICE LIGNEA MODANATA LISCIA DORATA. SI PRESENTAVA NEL 1996 ALQUANTO DISOTDINATA A CAUSA DI DANNI DI CARATTERE ACCIDENTALE LATO INFERIORE, A DAI SVARIATI FORELLINI.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

PERSONAGGI: MADONNA; BAMBINO GESU'; SAN SAN GIUSEPPE; SAN GIOVANNINO. ATTRIBUTI: (MADONNA) LIBRO; TENDA VERDE; PANCA MARMOREA.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

LIBRO

**ISRI - Trascrizione**

BENEDICTA TU INFRA MULIERES ET BENEDICTUS FRUCTUS VENTRI TUI BEATA QUAE CREDIDISTI QUONIAM PERFECTA SUNT QUAE DIXIT TIBI DOMINUS BENEDICTUS DEUS QUI RESPEXIT HUMILITATEM ANCILE SUAE ECCE ENIM EX HOC BEATAM ME DICENT OMNES GENERATIONES

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

IN BASSO AL CENTRO( PARAPETTO)

**ISRI - Trascrizione**

DORMIENTE PUERO IESU DIVINA MENS VIGILAT.

**NSC - Notizie storico-critiche**

LA TAVOLA RISULTA ATTRIBUITA NELL'INVENTARIO DELLA DONAZIONE- DA CUI SI EVINCE CHE L'OPERA ERA COLLOCATA NEL SALOTTO-CAPPELLA AL PRIMO PIANO DEL PALAZZO- AL SECOLO XVII. IL SUPPORTO LIGNEO E I CARATTERI FORMALI FANNO ANTICIPARE LA DATAZIONE ALLA METÀ DEL SECOLO PRECEDENTE, MA LA VALUTAZIONE NON SI DISCOSTA DA UN GIUDIZIO DI SOSTANZIALE INSUFFICIENZA FORMALE. LA MODESTA QUALITÀ APPARE IN PARTE GIUSTIFICATA DALL'EVIDENTE DESTINAZIONE DEVOZIONALE DEL DIPINTO, IL CUI SOGGETTO COMUNQUE RICALCA LA COMPOSIZIONE ELABORATA GRAFICAMENTE DA MICHELANGELO INTORNO AL 1539 (LONDRA COLL.PRIV. ) E POI INCISA DA GIULIO BONASONE CHE NE DETERMINÒ LA FORTUNA (FRA GLI ESEMPLARI PIÙ NOTI LA TAVOLA DI CM 57,5 X 42, 5 DEL MUSEO DI LIPSIA, INV. 271, FIRMATA DA MARCELLO VENUSTI E DATATA 1563. (P.BOCCARDO)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	SPINOLA FRANCO E PAOLO
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	27242/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	39602/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	39601/Z

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	INVENTARIO DELLA DONAZIONE
<b>FNTD - Data</b>	1958
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Spinola
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	INVENTARIO DELLA DONAZIONE
<b>FNTD - Data</b>	1959
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Spinola
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ROTONDI P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	186

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	BOCCARDO P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	SIMONETTI F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	FRATTINI S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	FRATTINI S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: CD ROM N. 19 CONTINUAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE- SPECIFICHE: ED IL CONSOLIDAMENTO DEL LEGNO E DELL'AGGIUNTA DELL'ANGOLO MANCANTE, FATTO DI ESSENZA ANALOGA, IL COLORE è STATO PULITO CON UNA MISTA DI ALCOOL ED ESSENZA DI TREMENTINA IN PROP.: 1:1 PER RIMUOVERE LA VERNICE INGIALLITA. pER ULTIMA è STATA STESA LA VERNICE A PROTEZIONE DEL DIPINTO.DALL'ULTIMA ANALISI SPECIFICA SULLO STATO DI CONSERVAZIONE(1996) SI RILEVAVA CHE LO SVOLGIMENTO DELLA TAVOLA NON PERMETTEVA UN CORRETTO ALLOGGIAMENTO DELLA CORNICE. SULL'ANGOLO IN ALTO A DESTRA SI RILEVAVA UNA LACUNA DEL SUPPORTO MENTRE NELL'ANGOLO IN BASSO A DESTRA ERA PRESENTE UN INNESTO AL SUPPORTO STESSO LASCIATO A VISTA, NON SI RISCONTRAVANO PARTICOLARI PROBLEMI DI CARATTERE CONSERVATIVO. uNA PATINA BRUNASTRA(VERNICE) ERA DIFFUSA SU TUTTA LA SUPERFICE PITTORICA, QUALCHE MACCHIOLOLINA SUL VOLTO DELLA MADONNA E SUL BRACCIO DEL BAMBINO. SUL PANNEGGIO DELLA MADONNA SI RILEVAVA UNA SORTA DI PICCOLE BOLLICINE (RIGONFIAMENTI) CAUSATI DALLA VICINANZA AD UNA FONTE DI CALORE, SEMBRAVANO TUTTAVIA STABILI.</p>