

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255003

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ALLEGORIA DEL SANGUE DI CRISTO

SGTT - Titolo SANGUIS CHRISTI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Spinola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico PIAZZA PELLICCERIA 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 170

INVD - Data 1958

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	PALAZZO SPINOLA DI PELLICCERIA
<b>PRCS - Specifiche</b>	PRIMO PIANO,CAMERETTA DA LETTO
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1958
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	PALAZZO SPINOLA DI PELLICCERIA
<b>PRCS - Specifiche</b>	DEPOSITO
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1990
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	BERNINI GIAN LORENZO
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Paesi Bassi/ HAARLEM/ TEYLERS MUSEUM (INV. D. 10)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaulli Giovanni Battista detto Baciccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1639/ 1709

**AUTH - Sigla per citazione** 00000062

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta/ inchiostro/ biacca/ penna

## MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 41

**MISD - Diametro** 28

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

IL DISEGNO, PRIMA DEL RESTAURO, PRESENTAVA EVIDENTI SEGNI DI MASSICCIAATTACCHI DI INSETTI CARTOFILI CHE AVEVANO PROVOCATO ESTESE PERFORAZIONISU TUTTO IL SUPPORTO, CON PARZIALE PERDITA DI LEGGIBILITA'. LERAFFIGURAZIONI APPARIVANO ABRASE, SFIORITE, SPORCHE E MACCHIATEDALL'UMIDITA', CON TRACCE DI ATTACCO BIOLOGICO. UN CONTROFONDO IN CANAPAERA STATO INCOLLATO ALLA CARTA CON ADESIVO ORGANICO; IL SUPPORTOPRESENTAVA ACIDITA' DIFFUSA ED IMPOVERIMENTO DELLA CO

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1984

**RSTE - Ente responsabile** S21

**RSTN - Nome operatore** LABORATORIO DI RESTAURO DEL LIBRO SANT'AGOSTINO. SASSETTI MARCO E F.LLI

**RSTR - Ente finanziatore** S21 (PER 12/D)

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** PENNA E INCHIOSTRO BRUNO ACQUERELLATO CON TOCCHI DI BIANCA SU CARTA BEIGE

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** PERSONAGGI: CRISTO; DIO PADRE; MADONNA. FIGURE: CHERUBINI. STRUMENTI DEL MARTIRIO: CROCE.

**NSC - Notizie storico-critiche**

IL DISEGNO E' UNA COPIA DEL SOGGETTO REALIZZATO DAL BERNINI, NEGLI ULTIMIANNI DI VITA A SCOPO DEVOZIONALE COME SEGNO DI FIDUCIA NEL POTERESALVIFICO DEL SANGUE DI CRISTO. L'INCISIONE VOLUTA DALLO STESSO BERNINI,FU REALIZZATA DA FRANCOIS SPIERRE; A DIFFERENZA DEL DISEGNO, RIVELAL'ATTUALITA' DEL MOTIVO ICONOGRAFICO CON LA PRESENZA DI EPIGRAFI DOVESONO TRASCritte LE PAROLE DELLA NEO CANONIZZATA MARIA MADDALENA DEIPAZZI, PRONUNCIATE IN OCCASIONE DELLA VISIONE MISTICA DEL 28 APRILE 1585.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

<b>ACQN - Nome</b>	SPINOLA FRANCO E PAOLO
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	30296/Z
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	30298/Z
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro (retro)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	30299/Z
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	3694/S
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	INVENTARIO DELLA DONAZIONE
<b>FNTD - Data</b>	1958-1959
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ARCHIVIO SPINOLA
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	RATTI C.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1766
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P.258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ROTONDI TERMINIELLO G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.22-25
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	GIAN LORENZO BERNINI "REGISTA DEL BAROCCO"
<b>MSTL - Luogo</b>	ROMA
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	CORTES DEL BARROCO DE BERNINI Y VELASQUEZ A LUCA GIORDANO
<b>MSTL - Luogo</b>	MADRID
<b>MSTD - Data</b>	2003-2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	MALATESTA A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	SIMONETTI F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	MALATESTA A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	CONTINUAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE - SPECIFICHE: IN FASE DI RESTAURO SONO STATE EFFETTUATE ANALISI PRELIMINARI DI ACIDITA' E SOLUBILITA' DEGLI INCHIOSTRI E PIGMENTI E SI E' PROCEDUTO SUCCESSIVAMENTE ALL'ADISINFESTAZIONE DEL DISEGNO IN CELLA ALL'OSSIDO DI ETILENE ED AL DISTACCO A SECCO DEL CONTROFONDO. LA DEACIDIFICAZIONE E' STATA ESEGUITA PER IMMERSIONE FRA TAMPONI IN SOLUZIONE DI CARBONATO DI CALCIO ED IL RESIDUO DI COLLANTE E' STATO RIMOSSO DAL VERSO DEL DISEGNO A BISTURI. SI E' PROCEDUTO INFINE ALLA VELATURA, CON SISTEMA GIAPPONESE, DEL VERSO DEL SUPPORTO CON VELO 502 E ADESIVO TYLOSE MH 300, PREVIA SISTEMAZIONE DEI FRAMMENTI DELL'ANGOLO SUPERIORE DESTRO. AD ESSICAMENTO E SPIANAMENTO AVVENUTI SI E' PROVVEDUTO ALL'APPOSIZIONE DI UN FINITO MARGINE E DELLE TOPPE CON CARTA GIAPPONESE PREVENTIVAMENTE TINTA AD ACQUARELLO: IL MARGINE E' STATO RICOSTRUITO A FINI CONSERVATIVI.

