

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255006

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fontana

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione TRITONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Spinola

LDCU - Denominazione spazio viabilistico PIAZZA PELLICCERIA 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

LDCS - Specifiche ATRIO

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 201

INVD - Data 1958

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	PALAZZO SPINOLA DI PELLICCERIA
PRCS - Specifiche	CENTRO DEL PORTICO
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1959
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	PARODI DOMENICO (?)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	77
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	IN SEGUITO ALLA CADUTA DI UN MURO IN MATTONI, L'OPERA SI ERA SPEZZATA IN MOLTEPLICI FRAMMENTI (120CA.) IL MARMO ERA MOLTO DETERIORATO, POLVEROSO DECORSO E CON ABBONDANTE PRESENZA DI BIODETERIOGENI: ALGHE E COLONIE BATTERICHE. ERANO PRESENTI ANCHE ACCUMULI DI SPORCO CONCENTRATO IN CROSTE NERE, IN PARTICOLARE NELLE PARTI NON DILAVATE DALLA PIOGGIA (SOTTO LA VASCA).L'OPERA E' STATA RESTAURATA IN PRECEDENTENZA, NEGLI ANNI 90 DALLA DITTA CRESTA E PROBABILMENTE A FINE SEC. XIX DA IGNOTI.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	S21
RSTN - Nome operatore	DITTA CRESTA S.N.C.
RSTR - Ente finanziatore	S21

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2002
RSTE - Ente responsabile	S21
RSTN - Nome operatore	NIELSEN A.
RSTR - Ente finanziatore	S21

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto FONTANELLA IN MARMO LAVORATO RAFFIGURANTE UN TRITONE SOPRA UNA VASCA A CONCHIGLIA

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto FIGURE: TRITONE ATTRIBUTI: (TRITONE) BUCINA. ELEMENTI ARCHITETTONICI: VASCA.

NSC - Notizie storico-critiche LA FONTANA E' ATTRIBUITA CON RISERVA A DOMENICO PARODI DA ROTONDI P. NELL'INVENTARIO DEL 1958-59. IL GRUPPO SCULTOREO, DESTINATO ALL'ARREDO DA GIARDINO, RICHIAMA DIVINITA' DEL MONDO ACQUATICO (TRITONE, BUCINA, CONCHIGLIA) CARATTERISTICA TIPICA DELLA FINE DEL '600 INIZIO '700, PERIODO IN CUI ANCHE LO SPAZIO ESTERNO, DELLE DIMORE ARISTOCRATICHE, SI POPOLA DI RAPPRESENTAZIONI DI MITI PAGANI.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	SPINOLA FRANCO E PAOLO
ACQD - Data acquisizione	1958

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	6689/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	6747/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	6748/S
FTAT - Note	PRIMA DEL RESTAURO (PARTICOLARE FENDITURA)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	6749/S
FTAT - Note	PARTICOLARE
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	6750/S
FTAT - Note	PARTICOLARE DEL RESTAURO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	6751/S
FTAT - Note	PARTICOLARE DEL RESTAURO
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	INVENTARIO DELLA DONAZIONE
FNTD - Data	1958-1959
FNTN - Nome archivio	ARCHIVIO SPINOLA
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SIMONETTI F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	33-34
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	FRANCHINI GUELFY F.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp.. 234 -239, 280.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	MALATESTA A.
FUR - Funzionario responsabile	SIMONETTI F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	MALATESTA A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>CONTINUAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE-SPECIFICHE: INTERVENTO EFFETTUATO: I FRAMMETI SONO STATI ACCURATAMENTE PULITI E CONSOLIDATI MEDIANTE IMMERSIONE IN SAFE STONE. DI SEGUITO SONO STATI INCOLLATI CON COLLA EPOSSIDICA BICOMPONENTE E SI SONO COLLOCATI ALL'INTERNO MICROPERNI IN ACCIAIO INOX 304 IN PARTICOLARE NEI GROSSI FRAMMENTI, ALLO SCOPO DI GARANTIRNE LA TENUTA NEGLI ANNI. I GIUNTI SONO STATI STUCCATI CON RESINA EPOSSIDICA CARICATA CON POLVERE IN MARMO E ADEGUATAMENTE PIGMENTATA CON COLORI NATURALI (TERRE) PER GARANTIRE IL MIMETISMO. (RELAZIONE DI RESTAURO AXEL NIELSEN 2002).</p>