SCHEDA				
CD - CODICI				
TSK - Tipo Scheda	OA			
LIR - Livello ricerca	С			
NCT - CODICE UNIVOCO				
NCTR - Codice regione	07			
NCTN - Numero catalogo generale	00020810			
ESC - Ente schedatore	S21			
ECP - Ente competente	S21			
RV - RELAZIONI				
RVE - STRUTTURA COMPLESSA				
RVEL - Livello	1			
RVER - Codice bene radice	0700020810			
OG - OGGETTO				
OGT - OGGETTO				
OGTD - Definizione	scomparto di polittico			
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme			
OGTP - Posizione	centrale			
SGT - SOGGETTO				
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino			
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA				
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia			
PVCR - Regione	Liguria			
PVCP - Provincia	IM			
PVCC - Comune	Imperia			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA				
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE				
TCL - Tipo di localizzazione	TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza			
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA				
PRVR - Regione	Liguria			
PRVP - Provincia	IM			
DDVG G	•			

Imperia **PRVC - Comune** 

**PRC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

# DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 

1478 DTSI - Da

DTSF - A	1478				
DTM - Motivazione cronologia	data				
AU - DEFINIZIONE CULTURALE					
AUT - AUTORE					
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)				
AUTN - Nome scelto	Carlo Braccesco detto Carlo da Milano				
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1478-1501				
AUTH - Sigla per citazione	00000460				
MT - DATI TECNICI					
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio				
MIS - MISURE					
MISR - Mancanza	MNR				
CO - CONSERVAZIONE					
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE				
STCC - Stato di conservazione	buono				
RS - RESTAURI					
RST - RESTAURI					
RSTD - Data	1911				
RSTN - Nome operatore	Gennaro Giovanni				
RSTR - Ente finanziatore	Direzione Generale Belle Arti				
RST - RESTAURI					
RSTD - Data	1942				
RSTN - Nome operatore	Rubinacci Pompeo				
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza alle Gallerie della Liguria				
RST - RESTAURI					
RSTD - Data	1958				
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza alla Gallerie di Genova				
DA - DATI ANALITICI					
DES - DESCRIZIONE					
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)				
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)				
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine; Gesù Bambino. Figure: angeli. Strumenti musicali.				
	Il polittico di Montegrazie, attribuito al Braccesco, la prima e unica delle opere firmate dall'autore e datata ha sempre sollevato tra gli studiosi molte polemiche. Le prime note bibliografiche circa un "Carlo del Mantegna" le abbiamo dal Soprani e del Ratti in "Vite di pittori, scultori, ed architetti genovesi", I vol., Genova, 1768, p. 369, che non fanno però accenno alcuno al polittico di Montegrazie. Anche l'Alizeri in Notizie dei professori del disegno in Liguria, Genova, 1870, 1880 (II, 119-157, p. 372 e segg., p. 392, III, p. 33, p. 456) dando la cronologia dell'attività artistica di Carlo da Milano in Liguria, la fanno iniziare dal 1481 escludendo perciò ogni riferimento alla tavola di				

# **NSC - Notizie storico-critiche**

Montegrazie, di qualche anno precedente, in quanto firmata e datata al 1478. Quasi un secolo dopo il Longhi nel suo studio monografico sul pittore (op. cit. 1942), cercando di ricistruire per intero la personalità pittorica del Braccesco, sostiene che il Carolus Mediolanensis autore del polittico di Motegrazie sia lo stesso pittore dell'Annunciazione trittico conservato nel Museo del Louvre, in qunto "i tratti più integri non mancano di convergere". Egli si augurava inoltre che da un accurato restauro del polittico firmato, sarebbero dovute emergere qualità convincenti. A restauro avvenuto, emersero invece molte polemiche, fra cui l'articolo dell'Arslan (1962), in cui lo studioso smentisce le affermazioni del Longhi, definendo il Braccesco "modesta figura" e la sua opera espressione d'una cultura di seconda mano, male assorbita e non paragonabile pertanto a quella decisamente superiore della tavola dell'Annunciazione del Louvre di Parigi. Altri studiosi si schierano invece col Longhi, tra cui il Morassi, lo Zeri, il Castelnovi; quest'Ultimo pertanto, in op. cit. 1971, non esista a definire "strana" l'opera di Montegrazie in quanto il polittico a lungo discusso, non sempre mantiene una costante uniformità stilistica. L'ultimo restauro avvenne sotto la direzione del Castelnovi.Il polittico fu vordinato dalle popolazioni delle zone circostanti il Santuario di Montegrazie come pala d'altare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

documentazione esistente

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA -	DO	CUM	FNT	VIONE	<b>FOTOGR</b>	AFICA
T 1 A -	$\mathbf{v}$				TULUM	ALLA

FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS GE 0\_0

MST - MOSTRE

FTAX - Genere

MSTT - Titolo Mostra dell'antica pittura in Liguria

MSTL - Luogo Genova MSTD - Data 1946

**MST - MOSTRE** 

MSTT - Titolo Mostra della Madonna nell'arte in Liguria

MSTL - Luogo Genova MSTD - Data 1952

**MST - MOSTRE** 

MSTT - Titolo Catalogo della mostra dell'Arte Lombarda

MSTL - Luogo Milano MSTD - Data 1958

#### AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE** 

CMPD - Data	1979		
CMPN - Nome	Verda M. T.		
CMPN - Nome	Franchini Guelfi F.		
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Dentone A.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Dentone A.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			